



LOF PODIUM KUNSTEN

JAARVERSLAG 2024

SOCIAAL FONDS
PODIUMKUNSTEN

MSCHLING
DANSERS
NEDERLAND

Voorwoord

Op 1 januari 2024 is er een nieuwe rechtspersoon ontstaan: de stichting Loopbaanontwikkelingsfonds (LOF) Podiumkunsten. Dit is de uitvoeringsorganisatie van zowel Omscholing Dansers Nederland (ODN) en Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK). Beide regelingen bestaan afzonderlijk van elkaar.

Door de uitvoering en de fondsen onder te brengen in één organisatie, ontstaat een entiteit die efficiënter en effectiever functioneert, een grotere slagkracht heeft en de belangen van het veld beter kan behartigen. De fusie heeft geen gevolgen voor het doel, de inhoud of werking van beide regelingen.

LOF Podiumkunsten richt zich op het bevorderen van duurzame carrières en mobiliteit in de podiumkunstensector. Via de regelingen biedt LOF financiële ondersteuning voor professionele groei en duurzame inzetbaarheid. Dit stelt professionals in staat zich voortdurend te ontwikkelen of, indien nodig, een carrièreswitch te maken. Wendbare en veerkrachtige professionals versterken organisaties en dragen bij aan een dynamische podiumkunstensector.

Als we terugkijken op het afgelopen jaar, zien wij een sector die volop in beweging is. Deze dynamiek weerspiegelt zich in de cijfers van SFPK en ODN: het aantal aanvragen voor beide regeling steeg. Wanneer we verder terugkijken in de tijd, herkennen we duidelijke patronen: pieken in het aantal aanvragen zijn vaak zichtbaar tijdens de start van nieuwe subsidieperiodes of bij ingrijpende veranderingen in de sector.

De fusie heeft geleid tot meer efficiëntie op kantoor en meer zichtbaarheid buiten de deuren. Het verstevigde de positie van de regelingen binnen het bredere landschap van de Nederlandse podiumkunsten. Deze ontwikkelingen komen ten goede van de professionals en de organisaties.

Internationaal groeit de belangstelling voor LOF. Vanuit verschillende landen wordt actief om advies gevraagd. LOF wordt gezien als een voorbeeld voor loopbaanontwikkelingsmogelijkheden. Kennisdeling en samenwerking over de grenzen versterkt de loopbaanontwikkelingsmogelijkheden in Nederland.

INHOUD

VOORWOORD	1
SOCIAAL FONDS PODIUMKUNSTEN Het doel van het SFPK	2
ACTIVITEITEN Inhoud ontwikkeltrajecten en trends	3
COMMUNICATIE	6
FINANCIËN EN VERMOGENSBEHEER	7
OMSCHOLING DANSERS NEDERLAND (ODN) Het doel van ODN	9
ACTIVITEITEN VAN ODN IN 2024 Ondersteuning van dansers en gezelschappen Communicatie en zichtbaarheid Samenwerkingen en netwerken Internationaal perspectief	11
DE DANSERS, LOOPBAANCOACHING EN FINANCIËLE STEUN	14
FINANCIËN	17
DE ORGANISATIE VAN LOF	20
JAARCIJFERS LOF PODIUMKUNSTEN 2024	25

2024

SOCIAAL
FONDS
PODIUM
KUNSTEN
SFPK

Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK)

Het doel van het SFPK

Podiumkunsten zijn bij uitstek mensenwerk. Zowel voor als achter de schermen werkt een groot aantal mensen hard om een dansvoorstelling, theaterstuk of concert tot een succes te maken. Naast de acteurs of musici op het toneel zorgen ook geluidstechnici, marketeers en HR-medewerkers voor het succes van een voorstelling. Wat alle professionals in de podiumkunsten verbindt, is hun betrokkenheid bij het product en hun grote motivatie. Deze mensen vormen onmiskenbaar het kapitaal van het podiumkunstbedrijf.

SFPK investeert in werkenden in de podiumkunsten omdat de sector en haar organisaties profiteren van weerbare en wendbare professionals. SFPK is erkend in de cao's van de subsectoren van de podiumkunsten, zoals Toneel en Dans, Nederlandse Orkesten en Muziekensembles. De sociale partners van SFPK zijn de organisaties die werknemers en werkgevers binnen de sector vertegenwoordigen. In 2024 waren dit de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK), Vereniging van Nederlandse Orkesten, Kunstenbond en FNV Media & Cultuur.

SFPK beheert ook de SFNP (Sociaal Fonds Nederlandse Podia)-regeling als een apart fonds. Alleen individuele professionals van de SFNP-organisaties komen in aanmerking voor dit budget. Organisaties en teams komen niet in aanmerking voor de SFNP-regeling. Daarnaast is het niet mogelijk om sectorbrede aanvragen in te dienen via de VSCD. Het budget voor de SFNP-regeling wordt apart beheerd. Professionals die onder de SFNP-regeling vallen, kunnen geen aanspraak maken op het collectief SFPK-fonds. Daarom wordt het aantal aanvragen vanuit SFNP in dit jaarverslag apart vermeld.

De missie van het SFPK is het stimuleren en faciliteren van mobiliteit, gezondheid en loopbaanontwikkeling. Dit moet de arbeidsmarktpositie en duurzame inzetbaarheid van podiumkunstenaren en ondersteunend personeel versterken. Het SFPK levert een bijdrage in de kosten voor scholing, deskundigheidsbevordering en professionele ontwikkeling. Maar het SFPK is meer dan alleen geld. Het team denkt mee met potentiële aanvragers, zowel met individuele werknemers als met de organisaties en sociale partners. Ze bespreken de mogelijkheden voor professionele ontwikkeling en hoe de expertise en middelen van het SFPK daarbij kunnen worden ingezet.

Op deze manier helpt het SFPK om de kwaliteit van medewerkers en de instellingen waarin ze werken te behouden. Het moedigt werknemers aan om te werken aan hun duurzame inzetbaarheid, zowel binnen als buiten de podiumkunstensector.

Mensen in vaste dienst, maar ook medewerkers met korte contracten die bij verschillende werkgevers werken, komen in aanmerking voor ondersteuning via het Sociaal Fonds

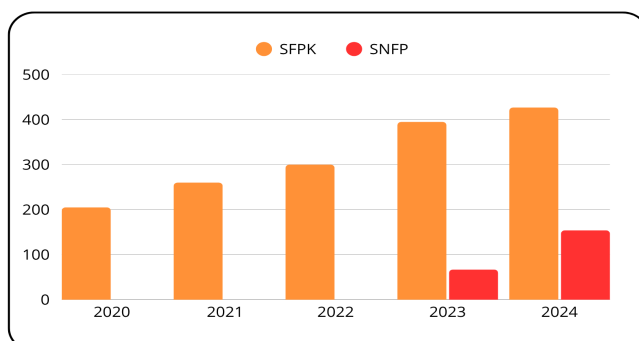
Podiumkunsten. Het SFPK draagt graag bij aan de inzetbaarheid en mobiliteit van alle medewerkers op de onzekere arbeidsmarkt van de podiumkunstensector.

Ook werkgevers kunnen aanvragen indienen. Zij doen aanvragen voor een afdeling, een team, de gehele organisatie of een individu. Een deskundig team, afdeling of organisatie versterkt de medewerkers, en andersom. Verder ondersteunt het SFPK initiatieven die de hele sector ten goede komen, zoals het ondersteunen van onderzoeken of het faciliteren van dialogen tussen werkgevers en werknemers. Zo draagt het fonds actief bij aan het verbeteren van de sociaaleconomische positie van professionals in de podiumkunstensector. Eén van de speerpunten op de arbeidsmarktagenda.

Na de fusie tussen ODN en SFPK is LOF nu het aanspreekpunt voor de podiumkunstensector voor vragen over professionele ontwikkeling, duurzame inzetbaarheid en loopbaanadvies. Die rol wordt versterkt door de toenemende belangstelling van brancheorganisaties in de sector, die ook deel willen uitmaken van het SFPK.

Activiteiten

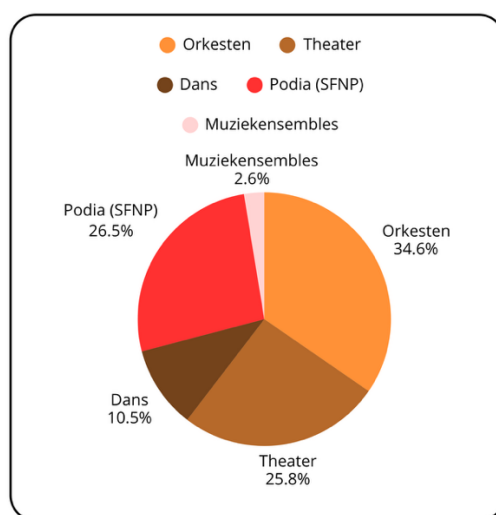
Het ondersteunen van werkenden en organisaties in de podiumkunstensector die zich professioneel willen ontwikkelen, is de kerntaak van het SFPK. Werkgevers en werknemers kunnen aanvragen indienen voor een financiële impuls voor scholing, deskundigheidsbevordering, intervisie of andere activiteiten. Professionele ontwikkeling wordt bewust ruim gedefinieerd, zodat professionals in de sector zelf de regie kunnen houden over hun ontwikkeling. Verder kunnen werkgevers aanvragen indienen voor een afdeling, een team, de gehele organisatie of een individu.



Aantal gehonoreerde SFPK & SFPN aanvragen professionele ontwikkeling 2020 - 2024

In 2024 is er een recordaantal aanvragen voor financiële steun voor professionele ontwikkeling ingediend. In totaal werden 427 aanvragen goedgekeurd voor de SFPK-regeling. Voor de SFNP-regeling werden 154 aanvragen goedgekeurd. In vergelijking met 2023 is het aantal gehonoreerde aanvragen opnieuw gestegen, met een verdubbeling voor SNFP en een groei van bijna 22% voor SFPK. In totaal is dat een stijging van circa 40%, passend binnen de stijgende trend die sinds de coronaperiode (2020 – 2022) zichtbaar is.

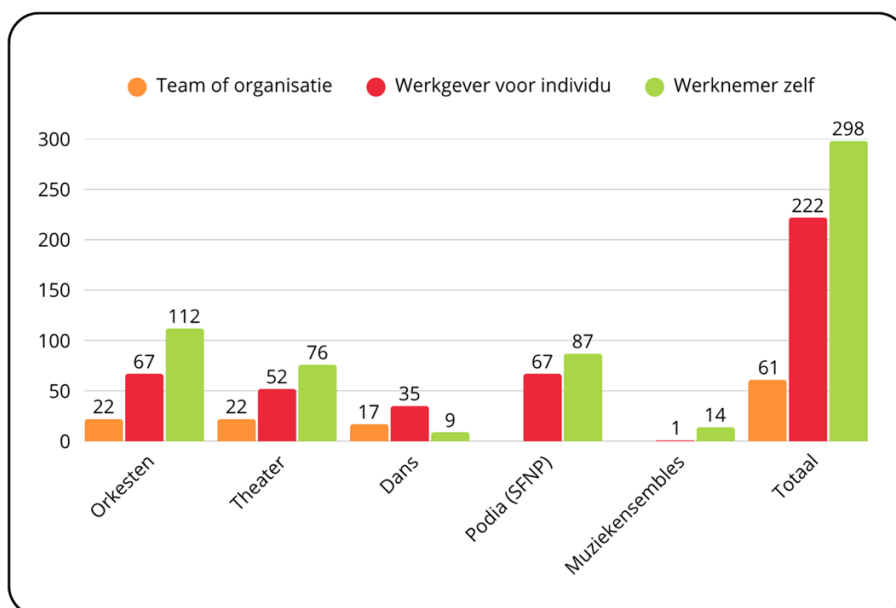
Dit jaar hebben werkgevers in totaal 283 aanvragen ingediend. Van deze verzoeken betroffen er 62 die gingen over team- of organisatiebrede trainingen. Daarnaast wisten 298 werknemers zelf de weg naar het SFPK te vinden, tegenover 210 in 2023. Het toenemende aantal aanvragen weerspiegelt het groeiende belang dat aan professionele ontwikkeling wordt gehecht. Het werken aan eigen competenties is niet langer een taboe.



Weergave van de verdeling van aanvragen over de subsectoren

Sinds de tegenslagen waarmee de sector de afgelopen jaren is geconfronteerd, is duidelijk geworden dat weerbare en wendbare medewerkers niet alleen in hun eigen belang zijn, maar ook van groot belang zijn voor de gehele sector. Podiumkunsten zijn bij uitstek mensenwerk, en investeren in menselijk kapitaal loont.

In totaal is er in 2024 € 588.198 uitgegeven voor SFPK-aanvragen, bijna € 188.000 meer dan in 2023. Bij SFNP is in 2024 meer dan € 150.000 uitgegeven. De uitgaven voor aanvragen van SFPK en SFNP zijn met meer dan 70% gestegen ten opzichte van het jaar daarvoor. Dit past binnen de opwaartse trend van de laatste jaren.



Schematisch overzicht van het aantal aanvragen per sector

Inhoud ontwikkeltrajecten en trends

Het aantal aanvragen is sinds de start van het SFPK in 2013 nog nooit zo hoog geweest. Net als in voorgaande jaren is er een duidelijk onderscheid te maken tussen trajecten gericht op verdieping van vakkennis en trajecten die focussen op coaching en persoonlijke ontwikkeling.

In 2024 werden er in totaal 75 coachingstrajecten aangevraagd. Deze waren onder meer gericht op door- en uitstroom (loopbaanadvies), vergroten van het podiumbewustzijn en het versterken van fysieke en mentale vitaliteit – ter voorkoming van uitval en burn-outklachten. Daarnaast zagen we veel aanvragen gericht op het versterken van persoonlijke vaardigheden zoals omgaan met podiumangst, beter leren samenwerken en timemanagement. Het SFPK faciliteert ook de uitvoering van de Loopbaan APK's onder de MDIEU-regeling, in samenwerking met Platform ACCT en het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid. In 2024 zijn er 607 Loopbaan APK's afgerond. De totale bijdrage vanuit het fonds aan deze coachingssessies bedroeg € 118.000.

Tegelijkertijd waren er 268 aanvragen gericht op verdieping en verbreding van vakkennis. Daarnaast werden er 48 trajecten aangevraagd met als doel het ontwikkelen van leiderschapsvaardigheden, en zijn er 32 aanvragen getypeerd als omscholingstrajecten binnen of buiten de sector. Bij de team- en organisatie brede aanvragen zien we steeds meer aanvragen gericht op sociale veiligheid en inclusie.

De inhoudelijke spreiding laat een breed en veelzijdig beeld zien van de ontwikkelbehoeften binnen de sector. De aanvragen zijn grofweg onder te verdelen in de volgende categorieën:

- **Leiderschapstrainingen en Managementvaardigheden**
- **Stressmanagement en Vitaliteit**
- **Communicatie- en Gesprekstechnieken**
- **Sociale Veiligheid en Inclusie**
- **Creatief en Artistiek vakmanschap (zoals muziek, toneel, kleinkunst)**
- **Technische Vaardigheden in Theater**
- **Productie- en Projectmanagement**
- **Marketing en PR**
- **Financieel Management en Fondsenwerving**
- **Ontwikkeling tot docent/trainer/instructeur/coach**
- **Performance coaching**
- **Digitale Vaardigheden en Technologische Innovatie**
- **HRM en Personeelsbeleid ontwikkeling**

Deze brede thematische spreiding illustreert hoe professionals in de podiumkunsten niet alleen hun artistieke en technische vakmanschap willen verdiepen, maar ook investeren in duurzame inzetbaarheid, samenwerking, leidinggeven en het verbreden van loopbaanperspectief.

Communicatie

Zichtbaarheid, draagvlak en toegankelijkheid zijn van directe invloed op het functioneren van het Sociaal Fonds Podiumkunsten. Om de doelgroep goed te kunnen bedienen, zijn bekendheid, vindbaarheid, klantvriendelijkheid en het gemak waarmee een aanvraag kan worden ingediend, van vitaal belang. Ook de afhandeling ervan is daarbij essentieel. Goede communicatie speelt hierbij een cruciale rol. Daarom is het belangrijk om de communicatie uit te breiden, zodat we onze nieuwe organisatie goed onder de aandacht kunnen brengen. Dit draagt bij aan meer bekendheid, draagvlak en betere toegankelijkheid van het Sociaal Fonds Podiumkunsten.

Financiën en vermogensbeheer

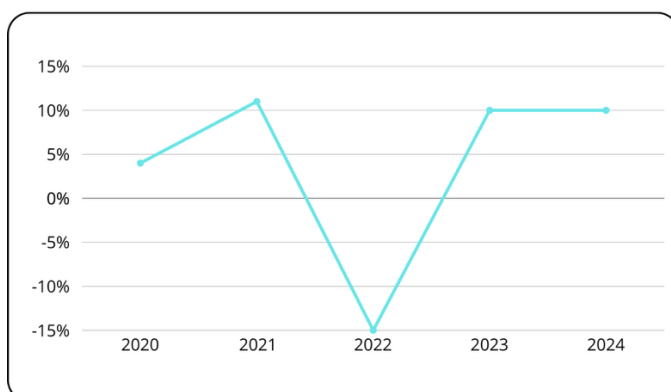
Het resultaat van de fondsactiviteiten was positief en bedroeg € 263.266.

Dit werd mede mogelijk gemaakt door een goed beleggingsresultaat in 2024 van bijna € 300.000. Bij de oprichting van het SFPK in 2014, was er een startkapitaal van € 4,7 miljoen. Het SFPK is ontstaan door de fusie van het Sociaal Fonds Theater, het Sociaal Fonds Orkesten, de Loopbaanregeling Theater en het Hans Boswinkelfonds. Door de jaren heen is het rendement van dit startkapitaal een belangrijke geldstroom voor het SFPK gebleven.

Verder was het oorspronkelijke idee om de krachten van de verschillende fondsen te bundelen. Dit blijft tot nu toe het uitgangspunt van de organisatie. Dankzij de fusie zijn de lasten van SFPK verder gedaald naar 13% van de opbrengst van het fonds. Het portefeuilleprofiel van het Sociaal Fonds Podiumkunsten ligt onder beheer van Insinger Gillissen en is in 2024 niet gewijzigd. Iets meer dan de helft van het vermogen is belegd in een aandelenfonds en het restant in een vastrentend waardenfonds.

Hoewel beleggen in aandelen doorgaans als iets riskanter wordt beoordeeld dan beleggen in een vastrentend waardenfonds is, vanwege de slechte vooruitzichten op rendement van vastrentende waardenfondsen, het besluit genomen om het risicoprofiel niet te wijzigen. De langetermijnverwachting is dat het huidige profiel (gebalanceerd) betere rendementen zal opleveren, terwijl de risico's aanvaardbaar blijven.

De structurele inkomsten van het SFPK bestaan uit twee bronnen. Dat zijn de premiebaten en het rendement dat wordt behaald op de beleggingen. Het totaalbedrag aan premieopbrengsten was in 2024 iets lager dan in 2023 (€ 80k). Dit heeft grotendeels te maken met de extra kapitaalinjectie bij het opstarten van SFNP in 2023.



Rendement SFPK van 2020-2024

Sinds de oprichting met het startkapitaal vanuit de vier fondsen heeft het SFPK een solide financieel fundament opgebouwd en versterkt, met als doel de continuïteit van de regeling te waarborgen. Het fonds wordt beheerd met het oog op de lange termijn, zodat alle gerechtigden die conform het reglement aanspraak kunnen maken op ondersteuning, kunnen worden bediend. Door een verantwoorde en duurzame beleggingsstrategie wordt gestreefd naar volledige dekking van de potentiële aanvragen, teneinde de professionele ontwikkeling in de podiumkunsten structureel te blijven ondersteunen.

2024

MSCHLING
DANSERS
NEDERLAND
ODN

Omscholing Dansers Nederland (ODN)

Het doel van de ODN

Sinds de oprichting in 1985 vervult ODN een essentiële rol binnen de danswereld. De danskunst in Nederland beweegt zich letterlijk op hoog niveau. Dat geldt ook voor de kwaliteit en toewijding van de dansers. Zij leveren prestaties die vergelijkbaar zijn met topsporters, met een dagelijks streven naar verbetering, verfijning en perfectie om nog mooiere voorstellingen neer te zetten.

Dansers zijn gewend om hard te werken. Het beroep stelt hoge eisen, fysiek, mentaal én artistiek. Om te kunnen presteren op dit niveau, is jarenlange intensieve training nodig, vaak vanaf jonge leeftijd. Omdat het vak zo veeleisend is, eindigt een dansloopbaan meestal rond het 35e levensjaar, ver voor de pensioengerechtigde leeftijd. Inclusief opleidingsjaren betekent dit dat dansers tegen die tijd een volwaardige eerste loopbaan achter de rug hebben.

Als zij een punt achter hun carrière zetten, eindigt het leven in de studio en op het podium – maar niet het werkzame leven. Wat volgt, is vaak een uitdagende zoektocht naar een nieuw professioneel pad. Dit is niet alleen een praktische, maar ook een ingrijpende en diep persoonlijke transitie: dans is voor velen een roeping, niet alleen een beroep.

In de praktijk blijkt het lastig voor een danser om zich al tijdens de danscarrière voor te bereiden op de volgende stap. Een actieve dansloopbaan is veeleisend, met onregelmatige roosters, fysieke uitputting en de onvoorspelbaarheid van het werk. Slechts een enkeling vindt zonder omscholing een nieuwe baan, meestal binnen de sector maar in een andere rol. Voor wie buiten de danswereld aan de slag wil is (om)scholing vaak noodzakelijk.

Hoewel dansers gedurende hun danscarrière een schat aan ervaring en vaardigheden ontwikkelen, blijft de afstand tot de arbeidsmarkt groot wanneer de dansloopbaan eindigt. Dat heeft te maken met het intensieve en eenzijdige karakter van het werk, maar ook de leeftijd waarop dansers nieuwe keuzes moeten maken.

De Omscholingsregeling is bedoeld om dansers die hun actieve dansloopbaan beëindigen, professioneel te begeleiden. Dat doen we met raad en daad, én - waar mogelijk - met financiële ondersteuning, zodat zij op eigen kracht de volgende stappen kunnen zetten in het transitieproces naar een volgende loopbaan.

Alle dansers in Nederland kunnen bij ons terecht met uiteenlopende vragen over hun toekomst. Wij bieden onafhankelijke, deskundige begeleiding bij het ontwarren van wat vaak als een complexe puzzel voelt. Voor dansers die daarvoor in aanmerking komen, is er financiële ondersteuning. De vele, vaak hartverwarmende reacties van dansers die de Omscholingsregeling hebben benut, bevestigen het belang van deze begeleiding.

De regeling in beweging met de markt

De laatste jaren groeit de aandacht voor een flexibelere arbeidsmarkt. Wat voor dansers altijd realiteit was, een korte en intensieve loopbaan, geldt nu ook steeds meer voor andere sectoren. In de culturele en creatieve sector groeit het bewustzijn rondom duurzame inzetbaarheid. Binnen de (podium)kunsten zijn dan ook verschillende maatregelen om duurzame inzetbaarheid van werkenden te vergroten. Omscholing Dansers Nederland is bij uitstek het voorbeeld van een goed werkende maatregel op dit terrein.

Het is belangrijk om te benadrukken dat de korte duur van een danscarrière wezenlijk verschilt van de toegenomen arbeidsmobiliteit in andere sectoren. Een danscarrière is per definitie van korte duur en dat heeft niets te maken met veranderende ambities, slechte arbeidsmarktooruitzichten of een flexibelere arbeidsmarkt.

Dansers worden zich steeds bewuster van hun loopbaan en de mogelijkheden die ODN biedt. Het aantal dansers dat naast hun carrière al scholing volgt, neemt ieder jaar toe. Dat is bewonderenswaardig. ODN heeft het uitvoeringsreglement aangepast zodat dansers ook tijdens hun dansloopbaan gebruik kunnen maken van onze diensten.

Dansers, die als freelancer of op korte contracten werken, hebben meer en meer een hybride carrière. Zij combineren hun werk met andere professionele rollen: zij choreograferen, geven les, of ontwikkelen zich op andere vlakken, bijvoorbeeld in Gyrotonics, yoga, muziek of film. ODN stimuleert deze brede ontwikkeling, maar wijst ook op het belang van realistische keuzes: een hybride praktijk past niet bij iedereen en is niet altijd duurzaam.

De arbeidsmarkt is constant in beweging. ODN werkt nauw samen met dansers en dansgezelschappen om vooruit te denken over mogelijkheden om de carrièretransities te kunnen faciliteren.

ODN blijft toegankelijk

ODN biedt persoonlijke begeleiding die kosteloos en toegankelijk is voor iedere danser. Jaarlijks maken ongeveer 120 dansers gebruik van deze dienstverlening. Ze komen bij de

loopbaanadviseur met allerlei vragen, bijvoorbeeld omdat ze overwegen te stoppen met dansen of vanwege andere vragen over hun situatie.

De kracht van ODN zit in de combinatie van expertise, onafhankelijkheid en een veilige, vertrouwelijke benadering. De dansers voelen zich gehoord én gesteund. Voor dansers die tijdens hun loopbaan premies hebben opgebouwd, is financiële ondersteuning mogelijk. Dit kan gaan om een vergoeding van studiekosten en/of een bijdrage in de kosten van levensonderhoud tijdens studie of het opzetten van een eigen onderneming.

Sinds de oprichting hebben meer dan vierduizend dansers contact gezocht met ODN voor loopbaanadvies. Meer dan duizend dansers ontvingen financiële ondersteuning voor een opleiding.

Maatwerk staat bij ODN centraal. Iedere danser is uniek, en de begeleiding moet daarop aansluiten. In de praktijk blijkt dat juist die persoonlijke aanpak de beste resultaten oplevert.

Activiteiten van ODN in 2024

Ondersteuning van dansers en gezelschappen

Naast het beheer van de regeling ontwikkelt en organiseert ODN diverse activiteiten om dansers en dansgezelschappen in Nederland te ondersteunen bij hun loopbaanontwikkeling. Waar mogelijk denkt ODN mee over het beroep van de danser en alles wat daarbij komt kijken. De activiteiten zijn gericht op het versterken van het volledige dansveld, met als kern het vergroten van bewustzijn en het creëren van toekomstperspectief voor dansers. Zowel tijdens als na hun actieve loopbaan.

ODN biedt ondersteuning aan opleidingen, gezelschappen en andere partijen, met onder andere voorlichting, workshops en gesprekken met sociale partners en andere stakeholders.

De doelstellingen van deze activiteiten zijn drieledig: het vergroten van de zichtbaarheid van de regeling, het versterken van loopbaanbewustzijn onder dansers en het positioneren van de regeling binnen het bredere culturele domein. Door het unieke karakter van de dansloopbaan centraal te stellen, draagt ODN bij aan inzichten binnen en buiten de sector over loopbaanmobiliteit.

Communicatie en zichtbaarheid

Zichtbaarheid, draagvlak en toegankelijkheid zijn essentieel voor het succes van de regeling. ODN blijft zich daarom actief profileren via de website, nieuwsbrieven en sociale media. De nieuwsbrieven worden breed gelezen en gewaardeerd, mede doordat dansers er zelf aan het woord komen. Zij zijn immers de beste ambassadeurs van de regeling.

Symposium 'Empowering Sustainable Careers'

Op dinsdag 25 juni 2024 organiseerden ODN en SFPK gezamenlijk het symposium Empowering Sustainable Career Transitions. Het evenement markeerde het afscheid van Paul Bronkhorst als directeur van ODN. Sinds de oprichting in 1986 speelde Paul een sleutelrol in de ontwikkeling van het fonds en de verankering van dansloopbaantransitie in Nederland.

Tijdens het symposium stond de vraag centraal: hoe bevorderen we duurzame carrièrereorganisaties voor dansers en andere kunstenaars? Een divers programma bracht verhalen, ervaringsdelen, wetenschappelijke inzichten en praktijkvoorbeelden samen. Experts en belanghebbenden uit de sector gingen in gesprek met elkaar en met het publiek in de zaal. Dit leverde een inhoudelijke en waardevolle discussie op. De dag werd door de sector zeer gewaardeerd en benadrukte het belang van loopbaanondersteuning in de podiumkunsten.

Samenwerkingen en netwerken

WerktuigPPO

ODN werkt samen met WerktuigPPO, een programma dat zich richt op scholing en professionele ontwikkeling in de culturele en creatieve sector. In tegenstelling tot ODN en SFPK, die worden gefinancierd door werkgevers en werknemers, is WerktuigPPO volledig gesubsidieerd door het ministerie van OCW.

ODN was tot eind 2024 de uitvoerder van het aanvraagproces voor Werktuig PPO. In december is de directe samenwerking tussen ODN en Werktuig PPO afgerond. Door LOF Podiumkunsten blijven ODN en Werktuig PPO de samenwerking opzoeken om gezamenlijk de sector beter te kunnen ondersteunen.

PACCT en MDIEU

ODN werkt nauw samen met het Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (PACCT), dat zich inzet voor duurzame versterking van de arbeidsmarkt in de culturele sector. Er vindt regelmatig overleg plaats, en samenwerking op projectniveau

binnen onder andere de MDIEU-regeling (Maatwerkregeling Duurzame Inzetbaarheid en Eerder Uittreden).

PACCT treedt op als penvoerder van deze regeling. LOF maakt als verwante organisatie deel uit van de Programmastuurgroep. Hierin werken verschillende culturele partijen samen aan onderzoek en initiatieven rondom duurzame inzetbaarheid. LOF is actief betrokken bij een onderzoek naar de wenselijkheid van een specifieke infrastructuur voor duurzame inzetbaarheid in de sector.

Internationaal perspectief

Zoals ook dansers en de danskunst zich niet beperken tot de landsgrenzen doen de activiteiten van ODN dat ook niet.

Organization for the Transition of Professional Dancers (IOTPD)

ODN is medeoprichter van de International Organization for the Transition of Professional Dancers (IOTPD), een wereldwijd netwerk van instellingen die zich bezighouden met de afronding van de dansloopbaan. Sinds de jaren negentig vraagt deze organisatie internationaal aandacht voor de positie van dansers na hun carrière.

De jaarlijkse bijeenkomsten van IOTPD bieden een waardevolle uitwisseling van expertise, trends en praktijkervaringen. Deze bijeenkomst werd in 2024 in Londen gehouden en werd georganiseerd door onze partner, Dance Career Development.

ODN wordt gezien als een voortrekker en internationaal voorbeeld. Om die reden wordt de directeur regelmatig uitgenodigd om te vertellen over de organisatie, inhoud en werkwijze van de regeling. Naast Nederland zijn de volgende landen bij de IOTPD aangesloten: België, Canada, Duitsland, Frankrijk, Groot-Brittannië, Polen, Spanje, Tsjechië, de Verenigde Staten, Zwitserland en Zuid-Korea.

Creative Skills Europe

ODN is ook actief in Creative Skills Europe, een Europees netwerk gericht op levenslang leren in de audiovisuele en podiumkunstensector. Hierin zijn verschillende en internationaal werkende organisaties vertegenwoordigd. Binnen dit platform wordt samengewerkt aan oplossingen voor actuele arbeidsmarkttuitdagingen via opleiding en ontwikkeling. LOF neemt hier actief deel aan.

Het netwerk zet zich in voor het verbeteren van de kwaliteit, toegankelijkheid en deelname aan levenslang leren voor culturele en creatieve professionals binnen de Europese Unie. Het richt zich op de meest urgente werkgelegenheids-, sociale en

economische uitdagingen die kunnen worden aangepakt door opleiding en vaardigheden.

De dansers, loopbaancoaching en financiële steun

Loopbaanbegeleiding

ODN biedt persoonlijke coaching aan professionele dansers in Nederland. Van freelancers tot dansers in vaste dienst. Jaarlijks doen veel dansers een beroep op de loopbaancoaches van de regeling. De aard van de begeleiding verschilt per persoon. Soms is één gesprek voldoende, in andere gevallen zijn er meerdere sessies verspreid over maanden of jaren. Altijd staat de persoonlijke situatie en hulpvraag centraal.

De begeleiding kan gaan over de oriëntatie op een nieuw toekomstperspectief, de beslissing om de danswereld wel of niet te verlaten, of over praktische zaken zoals belastingen, verblijfsstatus of contact met instanties zoals het UWV of IND.

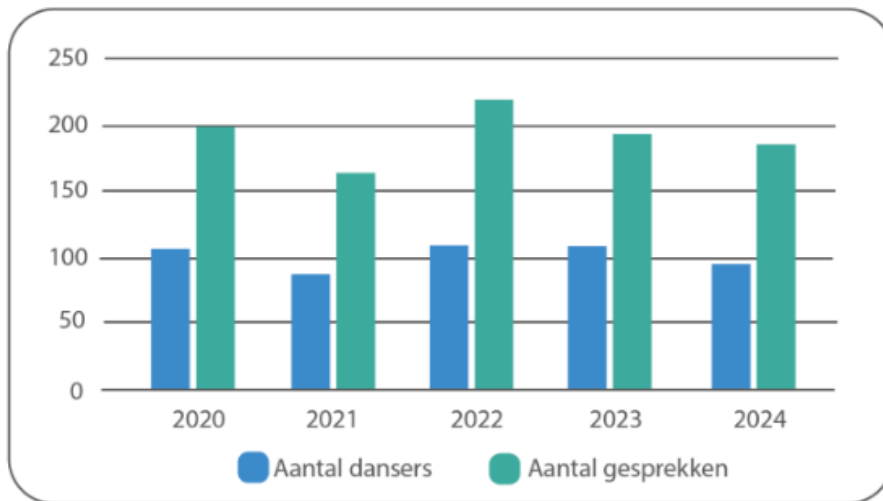
De redenen om carrièreverandering te overwegen zijn uiteenlopend en voor iedere danser anders. Bij freelancers speelt financiële onzekerheid bijvoorbeeld een grotere rol, terwijl een balletdanser in loondienst eerder een overweging maakt vanwege fysieke uitdagingen.

Het besluit om te stoppen met dansen is ingrijpend. Het raakt niet alleen aan iemands professionele identiteit, maar ook aan financiële zekerheid, zingeving en sociale verbondenheid. ODN-coaches begeleiden deze transitie met kennis, betrokkenheid en deskundigheid.

Coaching is beschikbaar voor alle dansers in Nederland, ook als zij geen premie betalen. Zo blijft de regeling laagdrempelig voor het hele werkveld.

Cijfers 2024

In 2024 vonden 183 gesprekken plaats met 97 dansers. Het aantal gesprekken per danser varieert van één oriënterend gesprek tot een coaching traject van acht gesprekken. Dat is iets lager dan het gemiddelde van de voorgaande jaren. In 2023 werden 195 gesprekken gevoerd met 114 dansers. De piek van de afgelopen jaren hield vermoedelijk verband met de gewijzigde regeling in 2022. Nu die breder bekend is, zijn er minder praktische vragen.



In beeld: ontwikkeling van het aantal adviesgesprekken sinds 2020

Financiële ondersteuning

In 2024 dienden 77 dansers in totaal 93 aanvragen in voor financiële ondersteuning. Dat zijn 12 aanvragen meer dan in 2023. 18 dansers deden voor het eerst een aanvraag. Dat is hetzelfde aantal als in 2023. De gemiddelde leeftijd van de dansers die in 2024 voor het eerst een aanvraag deden voor een combinatie van studiekosten en een uitkering was 32 jaar.

Het is mogelijk om een vergoeding voor studiekosten aan te vragen en, indien nodig, een tegemoetkoming in de kosten van levensonderhoud tijdens de studie. Daarnaast is het mogelijk om een bijdrage aan te vragen voor de kosten van levensonderhoud tijdens het opstarten van een eigen bedrijf.

Aanvragen:

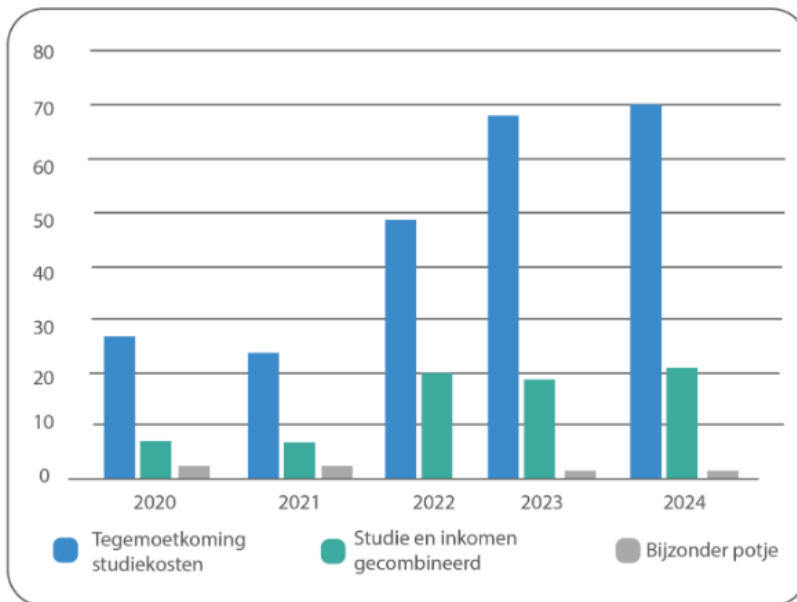
- 70 aanvragen voor alleen vergoeding van studiekosten
- 21 aanvragen voor studiekosten plus een bijdrage in levensonderhoud
- 2 aanvragen voor levensonderhoud bij het opstarten van een eigen onderneming

De hoogte van de toegekende bedragen verschillen per aanvraag, afhankelijk van de duur van de opleiding/cursus en de situatie van de aanvrager.

Eén aanvraag werd gehonoreerd uit het zogenoemde 'Bijzondere Potje'. ODN reserveert jaarlijks €25.000 voor aanvragen die buiten de reguliere voorwaarden vallen, maar inhoudelijk gerechtvaardigd zijn.

We zien een stijgende trend in de afgelopen vijf jaar in het aantal aanvragen en in het totale bedrag dat gemoeid is met de aanvragen. Ook vragen steeds meer dansers om tijdens hun dansloopbaan al te starten met een opleiding.

Het bereik van de toekenningen loopt uiteen, van enkele honderden euro's voor korte cursussen tot ruim €33.000 voor een volledige opleiding. Sinds 2022 is het maximale budget na vijf jaar en 48 premiebetalingen verhoogd van €10.000 naar €20.000. Dit biedt voor veel dansers meer mogelijkheden voor omscholing.



In beeld: verloop van het aantal nieuwe aanvragen sinds 2020

Welke richting kozen dansers?

De dansers die in 2024 gebruik maakten van de regeling, kozen voor uiteenlopende richtingen. Een opsomming:

Acteur, holistisch coach en -therapeut, traditionele Chinese geneeskunde, digitale marketing en business administratie, massagetherapeut, Econometrics and Operations Research, marketeer in de cultuursector, docent Nationale Balletacademie Amsterdam, choreograaf en kostuumontwerper, event production, filmmaker, liberal arts degree, yogatherapeut (2x), psychologie (3x), (personal) fitnessstrainer (3x), artistiek directeur/leider (3x), ballet- en Gyrotonic docent, yogadocent (2x), business- en personal coach, Harvard Extension School, choreograaf (3x), gyrotonic/gyrokinesis instructeur (3x), architectuur en design, digitaal marketeer, pilatesdocent, geluidsontwerp en muziekproductie, digitaal beeldend kunstenaar, BA Business and Management (2x), zakelijk leider stichting voor talentontwikkeling van dansers, culturele antropologie, pedagogisch medewerker, DJ, bewegingsdocent, creative director, orthopedagoog, MBA, massagetherapeut, ondernemer EMR (Entropy Movement Research) methode, Dance Movement Therapy, duurzaamheidsspecialist in de

financiële sector, wis- en natuurkunde, BA bedrijfskunde, event management, performance practitioner, keramist, balletdocent (4x), horecaondernemer, floral designer, dansdocent (2x), nagelstylist, seitaï masseur, sustainable chef, theatermaker/choreograaf, fysiotherapeut.

Deze lijst laat zien hoe divers de vervolgløopbanen van dansers kunnen zijn, en hoe waardevol de ondersteuning van ODN is bij het realiseren van deze transities.

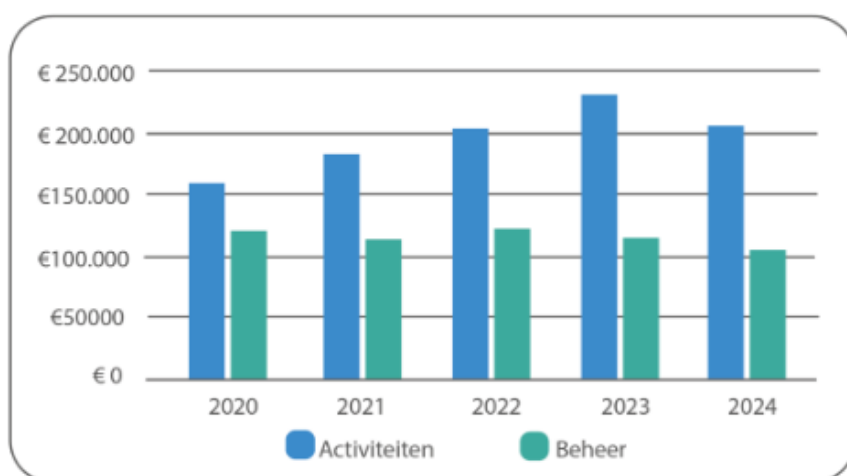
Voorziening toekomstige claims

In 2021 is de voorziening voor toekomstige claims getroffen (zie toelichting op de balans 2.2) vanwege de uit voortvloeiende noodzaak om het speelveld gelijk te trekken. De gemiddelde claim van deze categorie dansers bedraagt €19.946. Dat bedrag is gebruikt bij de berekening van de voorziening voor de overige dansers. Er is besloten om deze voorziening met ingang van het boekjaar 2027 in een periode van zes jaar vrij te laten vallen ten gunste van het resultaat.

Financiën

Het resultaat van ODN was in 2024 positief en bedroeg € 281.000.

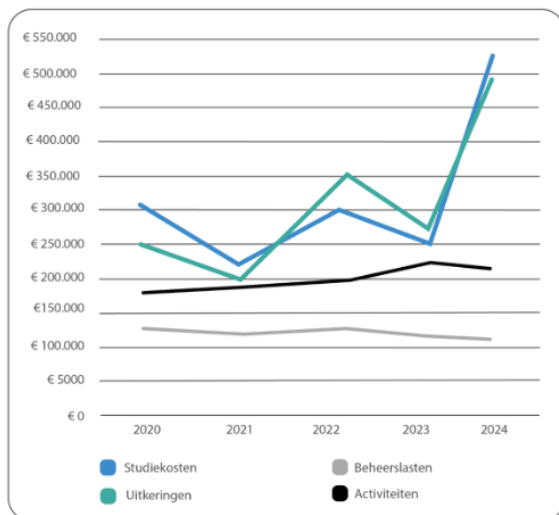
Ten opzichte van 2023 lagen de beheerslasten €16k lager en de activiteitslasten €12k lager. Deze daling is vooral toe te schrijven aan de hogere kosten in 2023, die het gevolg waren van de voorbereidingen op de fusie. Het gaat hier om kosten van onderzoek, begeleiding, notariële afhandeling e.d.



In beeld: de ontwikkeling van de kosten van beheer en activiteiten vanaf 2020

In 2024 zijn de daadwerkelijk uitgaven aan studiekosten en uitkeringen aan dansers zoals verwacht fors toegenomen ten opzichte van 2023. In 2023 werd er ruim €528K aan dansers uitgekeerd tegen €1M in 2024. Niet alleen de aankomende nieuwe vierjarenperiode voor de subsidies en de bijbehorende wijzigingen in het veld, speelden hierin een rol, maar ook de veranderingen in de regeling van ODN. Sinds een aantal jaar kunnen dansers al tijdens hun carrière aanspraak maken op een groter budget, waardoor zij al eerder kunnen starten met scholing, vooruitlopend op een nieuwe toekomstige carrière. Er wordt steeds vaker gebruik gemaakt van deze optie.

Het gaat hier om de daadwerkelijke uitgaven van de omscholingsregeling en niet de toekenningen. Bij een toekenning gaat het om een bedrag dat aan iemand wordt toegezegd, maar waarvan nog niet vaststaat of het daadwerkelijk zal worden gebruikt. Door omstandigheden kunnen plannen wijzigen en kosten lager of hoger uitvallen.



In beeld: de uitgaven van ODN vanaf 2020

Inkomsten

De structurele inkomsten van de omscholingsregeling bestaan uit twee bronnen. Dat zijn de premiebaten en het rendement dat wordt behaald op de beleggingen. Vanaf de start heeft ODN-vermogen opgebouwd met als belangrijkste doel om de aanspraken van de deelnemers te kunnen waarborgen en daarom streeft zij naar een dekking van 100%. Verder kan de premiehoogte worden geconsolideerd ten gevolge van de rendementen die op de beleggingen worden gerealiseerd.

Premiebaten

Het totaalbedrag aan premieopbrengsten was in 2024 iets hoger dan in 2023 (+€ 40k). In 2023, was er een lichte daling in de premies van individuele (vrijwillige) premiebetalers. Dat zijn dansers, die niet aan gezelschappen zijn verbonden en op eigen initiatief

premies betalen. Dit is in 2024 gestabiliseerd. Toch blijven de hogere premies moeilijker op te brengen voor de freelance dansers. Wat onder (freelance)dansers nog relatief onbekend is, is dat opdrachtgevers sinds de invoering van de cao-Omscholing Dansers verplicht zijn om het werkgeversdeel van de premie te vergoeden aan die dansers die deel willen nemen aan de regeling.

Beleggingen en overige activiteiten

Het beleggingsresultaat in 2024 was positief met een rendement van € 660K. Dat leidde tot een positief resultaat op de Staat van Baten en Lasten. De beleggingen worden gewaardeerd op de actuele waarde van 31 december 2024. Daarmee kan door de waardeverandering van deze beleggingen een Niet Gerealiseerd resultaat ontstaan. Deze toename in waarden van deze beleggingen zijn slechts een momentopname. De waarden op de beurzen zijn zo grillig dat wij vanuit onze organisatie geen rekening houden met deze resultaten, aangezien ze nog niet gerealiseerd zijn.

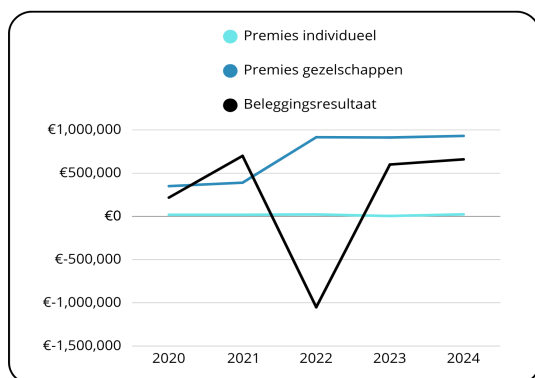
Verder heeft de inspanning die LOF voor WerktuigPPO heeft geleverd tot eind 2024 geleid tot bescheiden extra baten.

Vermogensbeheer

Het spreekt voor zich dat, gegeven de achtergrond en de bestemming van de financiële middelen, het vermogen van de omscholingsregeling zorgvuldig moet worden beheerd. Om die reden is het ondergebracht bij Insinger Gilissen, dat wordt gezien als een degelijke instelling.

Het portefeuilleprofiel van de Omscholingsregeling is ongewijzigd gebleven. Ongeveer de helft van het vermogen is belegd in een aandelenfonds, de rest in een vastrentend waardenfonds.

Hoewel beleggen in aandelen doorgaans als riskanter wordt gezien dan beleggen in een vastrentend waardenfonds, vanwege de slechte vooruitzichten op rendement van vastrentende waardenfondsen, is de beslissing genomen om het risicoprofiel niet te wijzigen. De langere termijn verwachting is dat het huidige profiel (gebalanceerd) betere rendementen zal opleveren terwijl de risico's aanvaardbaar blijven.



In beeld: het verloop van de inkomsten van de regeling sinds 2020

De organisatie van LOF

Het beheer en de activiteiten van SFPK en ODN worden uitgevoerd door het team van LOF. Het team bestaat uit vijf personen, gezamenlijk goed voor 3,8 fte. Het aantal fte voor administratieve taken is 1,4. Voor loopbaanbegeleiding, voorlichting en andere activiteiten is 2,0 fte beschikbaar. 0,4 fte is gereserveerd voor communicatie. Brandon O'Dell bekleedt nu de positie van Directeur-bestuurder.

Na 38 jaren, op 1 juli 2024, is Paul Bronkhorst met zijn pensioen gestart en is er een volgende stap gezet. Paul heeft meer dan 1000 dansers gesteund met omscholing. Hij heeft ODN vanaf het begin in 1986 geleid met passie voor zijn werk en een warm hart voor de danssector in Nederland. Zijn visie en integriteit waren onmisbaar in het opstarten van de regeling en tijdens de fusie met SFPK. LOF Podiumkunsten bouwt verder op zijn visie om loopbaanontwikkeling voor alle professionals in de podiumkunsten te ondersteunen.

Omdat LOF goed bestuur en toezicht belangrijk vindt, laat de directie en Raad van Toezicht zich bij de uitoefening van zijn taken leiden door de Code Cultural Governance.

Vooruitblik

Door de fusie op 1 januari 2024 staat de organisatie sterker om de sector, de organisaties en de werkenden te ondersteunen. In het afgelopen jaar hebben wij veel backoffice werkzaamheden kunnen verbeteren en klantvriendelijker gemaakt. Daardoor verloopt de uitvoering efficiënter, waardoor het LOF-team zich meer kan richten op de professionals en inhoud. Dit wordt het komende jaar nog verder opgepakt.

In het komende jaar, gaat LOF met een aantal doelen aan de slag:

- Digitalisering en automatisering van het aanvraag- en premieproces
- Verbetering van communicatie en informatievoorziening
- Ontwikkeling van de diensten voor freelancers
- Versterking van het team

LOF gaat komend jaar de samenwerking opzoeken op (inter)nationaal niveau. De Nederlandse aanpak van loopbaanontwikkeling dient vaak als voorbeeld voor het buitenland. Tegelijkertijd kunnen wij ook veel leren van onze internationale partners. Daarom gaan wij de samenwerking met Europese en wereldwijde partners verder stimuleren.

Wij zien ook hoe belangrijk het is om samen te werken met anderen in vergelijkbare sectoren. We werken nauw samen met onze sociale partners. Daarnaast is het voor werkenden en organisaties in de podiumkunsten belangrijk dat LOF goede samenwerkingsverbanden creëert met andere partijen in de creatieve en culturele sector.

Het is nog niet duidelijk hoe de regering het cultuurbeleid wil invullen. De verwachtingen hierover zijn in de sector niet erg positief. Paradoxaal genoeg zal de vraag naar passend loopbaanadvies en mogelijkheden voor professionele ontwikkeling toenemen, maar het is onzeker wat de langetermijneffecten zullen zijn.

In het komende jaar verwachten wij nog een tijd van groei: meer aanvragen, nieuwe partners voor de fondsen en een lichte stijging van de premieopbrengst door de inflatiecorrectie die in alle cao's in de sector zijn afgesproken. LOF blijft structureel professionals ondersteunen om de podiumkunstensector sterker te maken.

Brandon O'Dell
Directeur-bestuurder

Amsterdam, 20 Juni 2024

Raad van toezicht

De Raad van Toezicht (hierna de Raad) kijkt terug op een intensief en betekenisvol jaar, waarin de fusie tussen Omscholing Dansers Nederland (ODN) en het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) definitief gestalte heeft gekregen. Met de komst van directeur-bestuurder Brandon O'Dell heeft LOF Podiumkunsten laten zien dat het niet alleen gaat om een gedeelde backoffice, maar om een inhoudelijke bundeling van krachten die de gehele sector ten goede komt. In een tijd waarin de veerkracht van de podiumkunsten onder druk staat, is deze versterking relevanter dan ooit.

Als Raad blijven wij ons met volle inzet richten op het bevorderen van duurzame loopbanen, professionele ontwikkeling en mobiliteit binnen de podiumkunsten. Wij doen dat onder een nieuwe naam die we met trots voeren: LOF Podiumkunsten – het loopbaanontwikkelingsfonds vóór en dóór de podiumkunsten.

Good Governance en toezicht

De Raad werkt op basis van heldere afspraken die zijn vastgelegd in statuten en reglementen van LOF Podiumkunsten. Voor ieder lid is een profielschets opgesteld, en jaarlijks evalueren wij als Raad ons functioneren en de samenstelling van het team. Daarbij wordt actief gestuurd op reflectie, diversiteit en effectiviteit.

In 2024 kwam de Raad viermaal bijeen voor reguliere vergaderingen op 31 januari, 4 april, 25 juni en 8 oktober. Vanuit onze kijk op ieders rol en gezamenlijke verantwoordelijkheid vinden vergaderingen van de Raad altijd plaats met de directeur-bestuurder.

Belangrijke thema's dit jaar waren de rol- en taakverdeling van de Raad en samenstelling van de remuneratie- en auditcommissie, overdracht en inrichting van de nieuwe fusieorganisatie aan de directeur-bestuurder, toetreding nieuwe deelnemers tot LOF Podiumkunsten en ons remuneratiebeleid. Een vijfde bijeenkomst op 3 december betrof een strategiedag waarin we onze visie op toezicht en het meerjarenperspectief van LOF Podiumkunsten nader hebben uitgewerkt, mede in relatie tot onze stakeholders.

Naast de toezichthoudende en adviserende rol vervult de Raad tevens de werkgeversrol richting de directeur-bestuurder. Wij toetsen het functioneren, stellen de arbeidsvoorwaarden vast en waken over de continuïteit en kwaliteit van het leiderschap, zeker in een dynamische sector zoals de onze.

De maatschappelijke impact en kwaliteit van het werk van LOF Podiumkunsten staan centraal in ons toezicht. Wij hechten belang aan het onderhouden van onze relatie met onze stakeholders middels themagerichte bijeenkomsten en evalueren ons stakeholdersbeleid jaarlijks.

Samenwerking in de sector

De verbinding met onze stakeholders – waaronder vakbonden, werkgeversorganisaties en sectorale platforms – is essentieel voor de legitimiteit en effectiviteit van onze organisatie. Wij hechten dan ook aan open communicatie, heldere verantwoordelijkheidsverdeling en een transparant proces waarin de belangen van onze partners goed worden afgewogen.

De komende jaren zullen zonder twijfel nieuwe uitdagingen met zich meebrengen voor de sector. Tegelijkertijd groeit LOF Podiumkunsten in haar rol als betrouwbare en wendbare partner die samen met de sector blijft investeren in talentontwikkeling en duurzame inzetbaarheid.

Voor en door de podiumkunsten

LOF Podiumkunsten biedt met de regeling Omscholing Dansers Nederland (ODN) blijvende ondersteuning aan dansers die hun loopbaan een nieuwe richting willen geven. Met individuele begeleiding en financiële ondersteuning helpen wij hen bij het maken van een succesvolle carrièreswitch.

Daarnaast biedt LOF met de regeling van het voormalige Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) ontwikkelmogelijkheden voor werkenden in de podiumkunsten, gericht op professionele groei en versterking van het loopbaanperspectief – zowel individueel als op organisatieniveau.

Samen met onze partners – de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten, Kunstenbond, Vereniging van Nederlandse Orkesten, Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties en FNV – zetten wij ons in om de sector weerbaarder, wendbaarder en toekomstbestendig te maken.

Met vertrouwen kijken wij uit naar het komende jaar.

Namens de Raad van Toezicht van LOF Podiumkunsten,

Joris Rijbroek
Voorzitter

Basisgegevens RvT

Naam RvT-lid	Functie/rol binnen RvT	Functie in 2024 (werk)	Nevenfuncties in 2024
Joris Rijbroek	Voorzitter	Senior Impact Officer VU	Lid RvT Dynamo Amsterdam; Lid Programmaraad Kenniscentrum Ongelijkheid
Erin Coppens	Lid (en lid auditcommissie)	Zakelijk directeur SPRING Performing Arts Festival	N.V.T.
Marieke Thuis	Lid (en lid remuneratie commissie)	Stragisch Adviseur Bedrijfsvoering VluchtelingenWerk Nederland	N.V.T.
Marianne Tijssen	Lid (en lid auditcommissie)	Vicevoorzitter bestuur Vereniging Aegon, voorzitter van de RvC van Leyden Academy on Vitality and Ageing B.V.	N.V.T.
Patrick Cramers	Lid	Directeur Life Sciences & Chemistry bij Hogeschool Utrecht (tot 14 juni 2025), daarna vicevoorzitter College van Bestuur, HAS green academy (vanaf 15 juni 2024)	Voorzitter Panama Pictures ; Lid bestuur bevrijdingsfestival Utrecht; Lid bestuur STT (tot mei 2024); Voorzitter DAS (tot mei 2024)

Jaarcijfers LOF podiumkunsten 2024

Inhoudsopgave	pagina
Schematische samenvatting exploitatierekening	3
Balans	4
Staat van Baten & Lasten	5
Algemene toelichting	6
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	6
Toelichting op de balans	9
Toelichting op de baten & lasten	12

Schematische samenvatting exploitatie rekening

	Exploitatie rekening	Exploitatie rekening begroting	Exploitatie rekening
	2024	2024	2023
	x € 1000	x € 1000	x € 1000
Opbrengsten	2.086	1.921	2.127
	2.086	1.921	2.127
Beheerslasten	257	298	309
Activiteitenlasten	2.233	1.480	1.203
	2.489	1.778	1.512
Subtotaal	-403	143	615
Financiële baten en lasten	948	388	876
	948	388	876
Exploitatiesaldo	545	531	1.491

Balans per 31 december 2024 Loopbaan Ontwikkelings Fonds
na saldo bestemming
x € 1,-

		<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>			<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
<i>Vaste Activa</i>				<i>Eigen Vermogen</i>			
Materiële activa:	1.1	8.163	6.049	Vermogen stichting	2.1	9.086.279	8.541.699
Financiële activa:	1.2	10.189.374	9.322.506	<i>Voorzieningen</i>			
<i>Vlottende activa</i>				Diverse voorzieningen	2.2	2.748.456	2.411.199
Debiteuren	1.3	199.466	254.174	<i>Kortlopende schulden:</i>			
Overige vorderingen	1.4	91.222	93.619	Crediteuren	2.3	17.406	57.243
Overlopende activa	1.5	3.848	1.000	Belasting, loonheffing	2.4	24.224	14.430
Liquide middelen	1.6	1.501.164	1.416.592	Overlopende passiva	2.5	116.872	69.369
Balanstotaal		<u>11.993.237</u>	<u>11.093.940</u>	Balanstotaal		<u>11.993.237</u>	<u>11.093.940</u>

Staat van Baten & Lasten

x € 1,-

		Realisatie 31-12-2024	Begroting 2024	Realisatie 31-12-2023
Baten				
Premieopbrengsten	3.1.1	2.086.210	1.920.916	2.126.861
		<u>2.086.210</u>	<u>1.920.916</u>	<u>2.126.861</u>
Som der baten		2.086.210	1.920.916	2.126.861
Lasten				
Beheerslasten	3.2.1	256.749	298.286	309.388
Activiteitenlasten ODN	3.2.2	1.220.607	904.807	751.012
Activiteitenlasten SFPK	3.2.3	1.012.000	575.000	451.704
		<u>2.489.356</u>	<u>1.778.093</u>	<u>1.512.104</u>
Som der lasten		2.489.356	1.778.094	1.512.104
Resultaat uit stichtingsactiviteiten		-403.146	142.823	614.757
Baten en lasten overige activiteiten				
Beleggingsresultaat	3.3.1	931.894	372.648	836.578
Diverse baten en lasten	3.3.2	15.833	15.500	39.825
		<u>947.727</u>	<u>388.148</u>	<u>876.403</u>
Resultaat		544.581	530.971	1.491.160

ALGEMENE TOELICHTING

Alle in de jaarrekening vermelde bedragen luiden in euro's.

Ter vergelijking van de cijfers over 2024 is de balans en de winst- en verliesrekening over 2023 opgenomen.

De stichting heeft tot doel:

Het verstrekken van uitkeringen aan rechthebbenden om deze rechthebbenden de mogelijkheden te bieden zich tijdens of na hun carrière een andere plaats in de maatschappij te verwerven.

Te voorzien in een goede begeleiding bij het maken van een nieuwe beroepskeuze door een rechthebbende.

De dienstverlening vindt voornamelijk plaats in Nederland.

Stichting Omscholingsregeling Dansers Nederland (ODN) is vanwege de onderlinge verwantschap in doel en modus operandi gefuseerd met Stichting Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK). Die fusie heeft per 1 januari 2024 zijn beslag gekregen. Dit verslag valt derhalve onder de rechtspersoon Stichting Het

Loopbaanontwikkelingsfonds Podiumkunsten (LOF Podiumkunsten).

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de directie zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

De directie is belast met het besturen van de stichting en als zodanig met het beheer van het vermogen van de stichting.

De directie stelt jaarlijks een begroting op. De begroting wordt gespecificeerd conform de bestedingsdoelen als bedoeld in artikel 5.4 van de statuten LOF Podiumkunsten. De begroting over een bepaald jaar wordt ten minste zes weken voor het begin van het betreffende boekjaar door het Raad van Toezicht vastgesteld.

De jaarrekening, het jaarverslag en het accountantsverslag worden ten kantore van de stichting ter inzage van de bij de stichting betrokken werkgevers en werknemers neergelegd, op de website gepubliceerd en op een of meer door de Minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid aan te wijzen plaatsen.

Belanghebbenden bij de stichting, waaronder de werkgevers en de werknemers, kunnen deze stukken opvragen, tegen betaling van de daarmee samenhangende kosten.

Vestigingsadres

Johan M. Coenenstraat 4-links
1071 WG Amsterdam

Inschrijving kamer van koophandel

De Stichting is ingeschreven in het Stichtingenregister van de Kamer van Koophandel in Amsterdam onder nummer 41205502 en valt onder Stichting Het Loopbaanontwikkelingsfonds Podiumkunsten (LOF Podiumkunsten).

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine organisaties-zonder-winststreven die zijn uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen. Activa en passiva, met uitzondering van het eigen vermogen, worden gewaardeerd tegen nominale waarde of verkrijgingsprijs, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Bij de oprichting van het SFPK in 2014, was er een startkapitaal van € 4,7 miljoen. Het SFPK is ontstaan door de fusie van het Sociaal Fonds Theater, het Sociaal Fonds Orkesten, de Loopbaanregeling Theater en het Hans Boswinkelfonds. Door de jaren heen is het rendement van dit startkapitaal een belangrijke geldstroom voor het SFPK gebleven.

De beleggingsportefeuille voor beide fondsen is ondergebracht bij InsingerGilissen Bankiers N.V. De portefeuille wordt belegd in zakelijke waarden (norm 35%), vastrentende waarden (norm 65%) en liquiditeiten. Zowel de zakelijke als de vastrentende waarden worden gewaardeerd tegen de actuele waarde. De effecten worden als financiële vaste activa gepresenteerd. Hiermee geeft de stichting aan dat de effectenportefeuille een langlopend karakter heeft. Uitgangspunt wat hierbij gehanteerd is dat de effecten een buffer zijn voor langere periode.

Vorderingen worden gewaardeerd op nominale waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de nominale waarde van de vordering.

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan krediet-instellingen onder kortlopende schulden.

Het eigen vermogen is zodanig gepresenteerd dat daaruit blijkt welk gedeelte vrij besteedbaar is en welk gedeelte is vastgelegd. Indien aan een deel van het eigen vermogen een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven, dan gezien de doelstelling van de organisatie zou zijn toegestaan, is dit deel verantwoord als vastgelegd vermogen. Deze beperking in het bestedingsdoel kan door de directie van de stichting of door derden zijn opgelegd.

Indien deze beperking door derden is opgelegd dan wordt dit deel aangemerkt als bestemmingsfonds. In de toelichting wordt het bedrag en de beperkte doelstelling van ieder bestemmingsfonds vermeld. Ook de reden van deze beperking en alle overige voorwaarden die door de derden zijn gesteld, worden vermeld.

Indien de beperking zoals bedoeld in de vorige alinea niet door derden, maar door de directie is aangebracht, wordt het aldus afgezonderde deel van het eigen vermogen aangeduid als bestemmingsreserve (en niet als bestemmingsfonds). In de toelichting worden het bedrag en de beperkte doelstelling van iedere bestemmingsreserve vermeld. Ook het feit dat de directie deze beperking heeft aangebracht, wordt vermeld.

Alle vermogensmutaties worden in de staat van baten en lasten verantwoord. Uitgaven die worden gedekt uit bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen worden eveneens in de staat van baten en lasten verantwoord.

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen.

De overige voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

Wanneer de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt, en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichting, wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen.

Voor uitgaven voor groot onderhoud wordt een voorziening gevormd om deze lasten gelijkmatig te verdelen over een aantal boekjaren.

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden afzonderlijk in de (toelichting op de) staat van baten en lasten verwerkt onder vermelding van "de aard van de bestemming; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn" besteed, worden de nog niet bestede gelden gereserveerd in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk Bestemmingsfonds(en). Een onttrekking aan bestemmingsreserve respectievelijk -fonds wordt als besteding (last) verwerkt in de staat van baten en lasten. Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat van het jaar gebracht ten laste waarvan de gesubsidieerde bestedingen komen en waarin de opbrengsten zijn gederfd dan wel het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Investeringsubsidies worden als vooruit ontvangen onder de passiva opgenomen of worden in mindering gebracht op het geïnvesteerde bedrag.

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans

1.1 Materiële activa

	31-12-2024	31-12-2023
Apparatuur en inventaris ODN	8.163	6.049
	<u>8.163</u>	<u>6.049</u>

1.2 Financiële activa

	31-12-2024	31-12-2023
Beleggingen ODN	7.262.688	6.668.218
Beleggingen SFPK	2.926.687	2.654.288
	<u>10.189.374</u>	<u>9.322.506</u>

1.3 Debiteuren

	31-12-2024	31-12-2023
Debiteuren ODN	172.964	231.108
Debiteuren SFPK	26.502	23.066
	<u>199.466</u>	<u>254.174</u>

1.4 Overige vorderingen

	31-12-2024	31-12-2023
Vorderingen ODN	91.222	19.193
Vorderingen SFPK	0	74.426
	<u>91.222</u>	<u>93.619</u>

1.5 Overlopende activa

	31-12-2024	31-12-2023
Nog te ontvangen ODN	0	1.000
Nog te ontvangen SFPK	3.848	0
	<u>3.848</u>	<u>1.000</u>

1.6 Liquide middelen

	31-12-2024	31-12-2023
Liquide middelen ODN	93.097	266.760
Liquide middelen SFPK	1.408.067	1.149.832
	1.501.164	1.416.592

2.1 Vermogen stichting

	2024	2023
Doelvermogen ODN	5.403.302	5.121.988
Algemeen reserve SFPK	3.682.977	3.419.711
	9.086.279	8.541.699

2.2 Voorzieningen

	2024	2023
Toekomstige claims dansers ODN	977.542	977.542
Voorziening studiekosten ODN	672.046	542.240
Voorziening uitkeringen ODN	501.391	480.377
Voorziening toezeggingen SFPK	597.476	411.040
	2.748.456	2.411.199

2.3 Crediteuren

	31-12-2024	31-12-2023
Crediteuren ODN	17.406	31.707
Crediteuren SFPK	0	25.536
	17.406	57.243

2.4 Belasting, loonheffing

	31-12-2024	31-12-2023
Belasting loonheffing ODN	24.224	14.430
	24.224	14.430

2.5 Overlopende passiva

	31-12-2024	31-12-2023
Nog te betalen bedragen ODN	32.221	24.043
Nog te betalen bedragen SFPK	84.651	45.326
	116.872	69.369

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Huur is ingegaan met ingang van 28 februari 2019 voor onbepaalde tijd.

Beëindiging van de huurovereenkomst is mogelijk op ieder tijdstip met inachtneming van een termijn van drie maanden. De maandelijkse huurlast (incl. servicekosten) bedraagt € 2.353,00.

Toelichting op de baten & lasten

3.1.1 Premie opbrengsten

	Realisatie 31-12-2024	Begroting 2024	Realisatie 31-12-2023
Premieontvangsten ODN	955.394	887.602	917.150
Premieontvangsten SFPK	937.615	866.104	882.902
Premie-inkomsten Nederlandse Podia	193.201	167.210	326.810
	2.086.210	1.920.916	2.126.861

3.2.1 Beheerslasten

	Realisatie 31-12-2024	Begroting heel 2024	Realisatie 31-12-2023
Beheerslasten personeel ODN	51.632	68.609	58.839
Beheerslasten materieel ODN	52.577	51.260	60.092
Beheerslasten personeel SFPK	78.479	0	0
Beheerslasten materieel SFPK	74.061	178.417	190.457
	256.749	298.286	309.388

3.2.2 Activiteitslasten ODN

	Realisatie 31-12-2024	Begroting 2024	Realisatie 31-12-2023
Activiteitslasten personeel ODN	172.526	102.913	177.445
Activiteitenlasten materieel ODN	37.590	26.894	45.201
Studiekosten	520.338	425.000	251.552
Uitkeringen	490.153	350.000	276.814
	1.220.607	904.807	751.012

3.2.3 Activiteitslasten SFPK

	Realisatie 31-12-2024	Begroting 2024	Realisatie 31-12-2023
Activiteitslasten personeel SFPK	46.847	0	0
Activiteiten Communicatie, marketing	7.477	5.000	349
Loopbaan APK	118.913	0	1.960
Activiteiten sector theater	199.918	170.000	178.440
Activiteiten sector dans	91.806	60.000	30.598
Activiteiten sector orkesten	280.601	180.000	182.048
Activiteiten sector muziekensembles	15.874	10.000	10.843
Activiteiten sector SFNP	226.937	135.000	75.918
Activiteiten theater breed	23.628	15.000	0
Diverse verrekening voorgaande jaren	0	0	-28.453
	1.012.000	575.000	451.704

3.3.1 Beleggingsresultaten

	Realisatie 31-12-2024	Begroting heel 2024	Realisatie 31-12-2023
Beleggingsresultaat ODN	660.626	267.648	599.645
Beleggingsresultaat SFPK	271.267	105.000	236.933
	931.894	372.648	836.578

3.3.2 Diverse baten en lasten

	Realisatie 31-12-2024	Begroting heel 2024	Realisatie 31-12-2023
Diverse baten en lasten ODN	-19.709	0	-9.817
Diverse baten en lasten SFPK	25.724	7.750	20.905
Beoordelen aanvragen PPO PACCT	9.818	7.750	28.737
	15.833	15.500	39.825

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Het Loopbaanontwikkelingsfonds
Podiumkunsten.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Het
Loopbaanontwikkelingsfonds Podiumkunsten,
te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag van het boekjaar 2024, de
opgenomen jaarrekening over 2024 een getrouw beeld van de grootte en de
samenstelling van het vermogen van de organisatie Stichting Het
Loopbaanontwikkelingsfonds Podiumkunsten per 31 december 2024 en
van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de in Nederland
geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven met een
verbijzondering naar RJ-Richtlijn C1 voor kleine organisaties zonder
winststreven.

Tevens zijn wij van oordeel dat de in de jaarrekening over het boekjaar
2024 weergegeven uitsplitsing van de lasten naar bestedingsdoelen en/of
activiteiten aansluiten bij de statuten van de Stichting.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de winst- en verliesrekening over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor
financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht,
waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze
verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze
verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Loopbaanontwikkelingsfonds
Podiumkunsten, zoals vereist in de Verordening inzake de
onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en
andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland.

Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Materialiteit

Op basis van onze professionele oordeelsvorming hebben wij de materialiteit voor de jaarrekening als geheel bepaald op EUR 20.000. De materialiteit is gebaseerd op een berekening op basis van de ontvangen bijdragen van de diverse gezelschappen om de regeling mogelijk te maken en in stand te houden. Wij houden ook rekening met afwijkingen en/of mogelijke afwijkingen die naar onze mening voor de gebruikers van de jaarrekening om kwalitatieve redenen materieel zijn.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

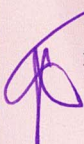
- De activiteiten van Stichting Het Loopbaanontwikkelingsfonds Podiumkunsten;
- De ontwikkelingen binnen Stichting Het Loopbaanontwikkelingsfonds Podiumkunsten het veld waarin de Stichting Het Loopbaanontwikkelingsfonds Podiumkunsten zich begeeft.
- Ontwikkelingen in samenwerkingsvormen met derden en het optreden als extern adviseur bij derden.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 640 en specifiek RJ-Richtlijn C1. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie.



C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en specifiek naar RJ-Richtlijn C1. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de Stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Het bestuur van Stichting Het Loopbaanontwikkelingsfonds Podiumkunsten is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de Stichting.

Voorts is het bestuur verantwoordelijk voor het opmaken en het getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de relevante bepalingen.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Balanstotaal: € 11.993.237

Het resultaat bedraagt +/- € 544.581

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de Stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen.

- Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan de met governance belaste personen dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met de met governance belaste personen over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met de met governance belaste personen hebben besproken. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Amsterdam, 17 juli 2025

Totally Toussaint

Ing. A.C.T.M. Toussaint AA