

**SOCIAAL FONDS
PODIUMKUNSTEN**

Jaarverslag 2022

Inhoudsopgave	pagina
Bestuursverslag	2
Schematische samenvatting exploitatierekening	12
Balans	13
Staat van Baten & Lasten	14
Kasstroomoverzicht	15
Algemene toelichting	16
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	16
Toelichting op de balans	18
Toelichting op de baten & lasten	22
Gebeurtenissen na balansdatum	22

1. Bestuursverslag

1.1. Missie, Visie en doelstellingen

Het Sociaal Fonds Podiumkunsten (SFPK) investeert in werkenden in de podiumkunsten, omdat de sector als geheel en de organisaties daarbinnen gebaat zijn bij weerbare en wendbare professionals. De missie van het SFPK is het stimuleren en faciliteren van mobiliteit, gezondheid en loopbaanontwikkeling om de arbeidsmarktpositie en duurzame inzetbaarheid van podiumkunstenaren en ondersteunend personeel te versterken. Het SFPK draagt daartoe bij in de kosten van scholing en deskundigheidsbevordering. Zo wordt de kwaliteit van medewerkers (en daarmee de instellingen) op peil gehouden en hun duurzame inzetbaarheid gestimuleerd.

Dat doet het SFPK al decennialang en voor alle werkenden in de sector. Mensen in vaste dienst, maar ook medewerkers met korte contracten die voor steeds verschillende werkgevers werken, komen in aanmerking voor ondersteuning door het Sociaal Fonds Podiumkunsten. Het SFPK draagt graag bij aan inzetbaarheid en mobiliteit van alle medewerkers op de toch woelige arbeidsmarkt van de podiumkunsten.

Daarnaast ondersteunt SFPK de sociale partners om goede arbeidsvoorwaarden te formuleren en cao's af te sluiten. Zo draagt het fonds actief bij aan de verbetering van de sociaaleconomische positie van de werknemers in de sector. Eén van de speerpunten op de arbeidsmarktagenda en het ministerie van OCW.

Het SFPK is zo het aanspreekpunt voor de podiumkunstensector voor vragen op het terrein van professionele ontwikkeling, duurzame inzetbaarheid en loopbaanadvies. Gesterkt door een toenemende belangstelling in de sector om deel uit te maken van het SFPK zijn we bovendien in staat deze rol te verstevigen. Zo hebben in de afgelopen maanden de Vereniging van Nederlandse Muziekensembles en de Werkgeversvereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals zich aangesloten, evenals het Sociaal Fonds van de Vereniging Nederlandse Podia.

1.2. Bestuurszaken

Inleiding

Podiumkunsten zijn bij uitstek mensenwerk. Vóór maar ook achter de schermen is telkens een groot aantal mensen aan de slag om een dansvoorstelling, theaterstuk of concert tot een succes te maken. Zowel de acteur of musicus op het toneel als de geluidstechnicus, marketeer en HR-medewerker dragen ieder hun steentje bij. Karakteristiek voor alle professionals in de podiumkunstensector is hun betrokkenheid bij het product dat zij maken en hun grote motivatie voor het werk dat zij doen. Deze mensen zijn onmiskenbaar het kapitaal van het podiumkunstbedrijf.

Terugblik 2022

Voortbordurend op de basis die in voorgaande jaren werd gelegd, is er verder gewerkt aan het concretiseren van de koers voor de komende jaren. In 2020 zijn de uitvoering van het beheer en de activiteiten van het SFPK ondergebracht bij de Omscholingsregeling Dansers Nederland (ODN). Een logische stap gezien de onderlinge verwantschap van beide fondsen. In 2022 kreeg deze stap een vervolg door onderzoek te laten doen naar de meerwaarde en draagvlak in de sector wanneer beide organisaties één juridische entiteit zouden gaan vormen.

Deze vragen zijn in de eerste helft van het verslagjaar onderzocht door Kwinkgroep. Zij polsten bij een groot aantal sleutelpersonen en organisaties in de sector hoe ze tegenover het idee stonden van een juridische fusie van beide fondsen. Daaruit kwam het beeld naar voren dat geïnterviewden een aantal voordelen zagen in het juridisch samengaan, zoals meer slagkracht, minder versnippering in de sector, een groter bereik, slankere governance en de mogelijkheden om meer te doen. Ook werd duidelijk dat er grote waarde werd gehecht aan het behoud van de herkenbaarheid, vindbaarheid en benaderbaarheid van de regelingen, zoals dat nu het geval is.

Op basis van deze uitkomsten is na goed overleg tussen de besturen van de Omscholingsregeling Dansers en het Sociaal Fonds Podiumkunsten besloten de volgende stap te zetten en een externe organisatie in te schakelen om het proces van de voorgenomen fusie vorm te geven en te begeleiden. Na een meervoudig offertetraject is gekozen voor KokxDeVoogd omdat hun offerte kostentechnisch en in aanpak het beste aansloot bij de wensen en verwachtingen van de beide besturen.

Ten tijde van het schrijven dit verslag (juni 2023) is er enorme vooruitgang geboekt. Naar verwachting krijgt het fusiebesluit deze maand zijn definitieve beslag, worden de statuten gepasseerd en start de werving van de nieuwe directeur bestuurder. De huidige directeur van ODN, Paul Bronkhorst, heeft vanwege zijn naderende pensioenleeftijd besloten een stap terug te doen. Naar verwachting gaat de nieuwe organisatie formeel op 1 januari van start.

PACCT

Het Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst (PACCT) is opgericht om de arbeidsmarkt in de culturele en creatieve sector blijvend te versterken o.m. door het stimuleren van en scholing en professionalisering voor duurzame inzetbaarheid. Een van de instrumenten die zij daarvoor ter beschikking hebben is het WerktuigPPO. Vergelijkbaar met het SFPK, verstrekt ook dit fonds vergoedingen voor scholing, deskundigheidsbevordering en professionele ontwikkeling. Het verschil met het SFPK is echter dat de doelgroep van PPO breder is (de gehele culturele en creatieve sector). Bovendien zijn de middelen waarover PACCT resp. WerktuigPPO beschikt afkomstig van het Ministerie van OCW, terwijl het SFPK wordt bekostigd door de gezelschappen en orkesten in de podiumkunstensector zelf.

Vanwege de raakvlakken tussen het SFPK, PACCT en Werktuig PPO wordt er met enige regelmaat overleg gevoerd tussen deze organisaties, als ook met de Omscholingsregeling Dansers. Ook in 2022 heeft overleg plaatsgevonden en is wederom de intentie uitgesproken op termijn te komen tot verdere en duurzame samenwerking. Op projectmatige basis vindt deze samenwerking al plaats op deelonderwerpen in het kader van MDIEU en in WerktuigPPO.

MDIEU

In 2021 lanceerde het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid de tijdelijke Maatwerkregeling Duurzame Inzetbaarheid en Eerder Uittreden (MDIEU). Dat is een van de afspraken uit het Pensioenakkoord (2019). Sectoren die investeren in duurzame inzetbaarheid kunnen daarvoor (co)subsidie aanvragen. Het PACCT heeft hierin het voortouw genomen voor de culturele en creatieve sector. Het SFPK en Omscholing Dansers Nederland hebben een actieve bijdrage geleverd aan het ontwikkelen van ideeën voor een subsidieaanvraag en het uitwerken van de sectoranalyses, waarmee de knelpunten in de sector in kaart zijn gebracht.

ODN/SFPK maken deel uit van de Programmastuurgroep. Dat is het samenwerkingsverband van verschillende organisaties uit de creatieve en culturele sector, dat feitelijk als opdrachtgever fungeert voor de onderzoeken die plaatsvinden in het kader van MDIEU. Ook neemt het SFPK actief deel aan een van de onderzoeken zelf nl. die waarin wordt onderzocht of het wenselijk is om een aparte infrastructuur in te richten, waarin duurzame inzetbaarheid vorm kan krijgen voor de sector.

Ten slotte heeft het SFPK besloten om op verzoek van PACCT een financiële bijdrage te leveren aan de realisatie van de plannen die in het kader van MDIEU zijn ontwikkeld. Deze betrokkenheid van SFPK bij MDIEU komt voort uit de rol die het SFPK speelt als het aanspreekpunt voor de podiumkunsten op het terrein van Professionele Ontwikkeling van werkenden. Gezien het tijdelijke karakter van PACCT resp. PPO, ligt er bovendien een belangrijke verantwoordelijkheid voor het SFPK om de continuïteit van duurzame inzetbaarheidsmaatregelen te borgen.

1.3. Activiteiten

De kern van het werk van het SFPK is het steunen van werkenden in de podiumkunstensector die zich professioneel willen ontwikkelen door middel van scholing, deskundigheidsbevordering, intervisie of anderszins. Zowel werkgevers als werknemers kunnen aanvragen indienen. Werkgevers doen aanvragen voor een afdeling, een team, de gehele organisatie of een individu.

In 2022 zijn er in totaal 312 aanvragen voor financiële steun bij professionele ontwikkeling ingediend. Hiervan zijn er 298 gehonoreerd, 9 aanvragen werden afgewezen en 5 aanvragen zijn uiteindelijk komen te vervallen. In vergelijking met 2021 is het aantal gehonoreerde aanvragen weer toegenomen; in dat jaar werden in totaal 272 aanvragen goedgekeurd.

In 2022 werden er door werkgevers in totaal 150 aanvragen ingediend. Ook hier is sprake van een opwaartse trend met een toename van 11 aanvragen ten opzichte van 2021 en 31 aanvragen meer dan in 2020. Daarnaast wisten 143 werknemers zelf de weg te vinden naar het SFPK en dienden ook 19 zzp'ers een aanvraag in. Vijftien van hen voldeden aan de voorwaarden van de loopbaanregeling en kregen financiële steun toegezegd.

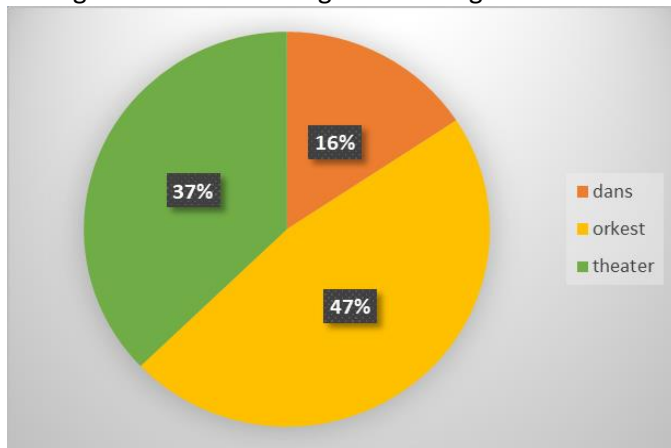
Ruim 95 procent van de in 2022 ingediende aanvragen werden gehonoreerd. Van het resterende percentage aanvragen werd het grootste deel afgewezen omdat niet werd voldaan aan de voorwaarden. Enkele aanvragen zijn afgewezen die gericht waren op het maken van een productie of op trajecten voor de hele organisatie waarbij de nadruk meer op reorganisatie dan op professionele ontwikkeling lag.

In totaal is er in 2022 een bedrag van € 406.127 uitgegeven aan activiteiten. Dat is aanmerkelijk meer dan in 2021 toen er een totaalbedrag van € 311.027 aan aanvragers werd uitgekeerd. Zowel het aantal aanvragen als de uitgaven die daarmee gemoeid waren, vertonen een opwaartse trend. De effecten van de coronapandemie (minder aanvragen en voorzichtiger van aard) lijken daarmee gekeerd. Ook in 2023 lijkt deze stijgende lijn zich voort te zetten; in de eerste vijf maanden van 2023 kwamen er 177 aanvragen binnen tegenover 123 aanvragen in dezelfde periode in 2022. Een stijging van bijna 44%.

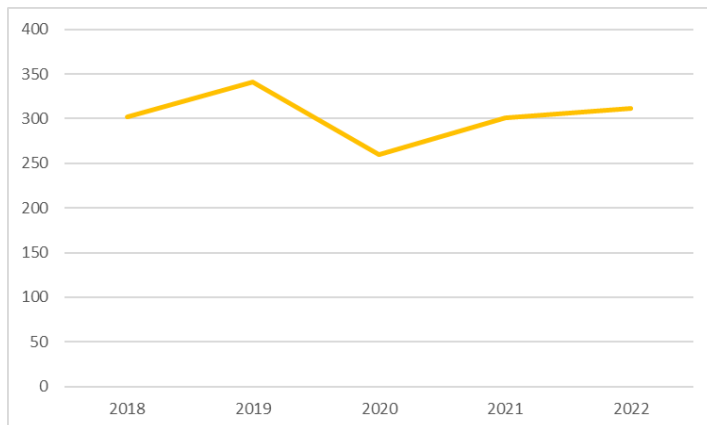
Hieronder een schematisch overzicht van het aantal aanvragen in 2022:

Aanvragen 2022	Aantal	Goedgekeurd	Afgewezen
Werkgever	150	148	2
Werknemer	143	140	3
Zzp'er	19	15	4
Totaal	301	272	9

Weergave van de verdeling van aanvragen over de sub sectoren:



Verloop van het aantal aanvragen over de afgelopen vijf jaar:



Inhoud ontwikkeltrajecten

Net als in voorgaande jaren is er vooral een relevant onderscheid te maken tussen aanvragen waar verdieping van vakkennis centraal staat en aanvragen die meer gericht zijn op coaching en persoonlijke competenties. In totaal werden er 52 trajecten voor persoonlijke coaching aangevraagd. Deze trajecten waren deels gericht op door- en uitstroom (loopbaanadvies),

podiumbewustzijn en deels op fysieke en mentale vitaliteit ter voorkoming van uitval en burn-out klachten. Er werden in totaal 135 trajecten aangevraagd die gericht waren op verdieping van vakkennis en waren inhoudelijk erg uiteenlopend.

Werkgevers deden voornamelijk aanvragen voor individuele werknemers die gericht op het vergroten van vakkennis. Opvallend dit jaar was het groeiende aantal organisatie-brede aanvragen en aanvragen voor teams. In 2021 kwamen er 25 van dergelijke aanvragen binnen, in 2020 bleef de teller op 10 steken. Van de 142 bij deze aanvragen betrokken werknemers waren er acht die een traject voor omscholing binnen of buiten de sector zijn gaan volgen.

Trends

Het aantal aanvragen in 2022 is opnieuw licht gestegen maar ligt nog altijd lager dan het aantal aanvragen in 2019 (341). Inhoudelijk zijn er geen opvallende trends waar te nemen. Net als in voorgaande jaren zijn de aanvragen gericht op leiderschap in de culturele sector, marketingstrategieën, vak gerelateerde cursussen als acteer-, zang- en bewegingslessen en verbetering van bespeling muziekinstrumenten. De coaching aanvragen zijn gericht op vergroten van de persoonlijke vaardigheden, verbeteren van de mentale en fysieke veerkracht en op loopbaanadvies.

Communicatie

Zichtbaarheid, draagvlak en toegankelijkheid zijn van directe invloed zijn op het functioneren van het Sociaal Fonds Podiumkunsten. De vindbaarheid, bekendheid van de regeling, het gemak waarmee een aanvraag kan worden ingediend en de afhandeling ervan zijn medebepalend voor het succes. Goede communicatie speelt daarbij een cruciale rol. Met de aanstelling van de communicatiemedewerker in 2022 (die vol overgave aan zijn taken is begonnen) is er grote vooruitgang geboekt. Zo is er een nieuwe huisstijl ontwikkeld, is de website aanmerkelijk verbeterd en is ook de zichtbaarheid van het SFPK op sociale media vooruitgegaan. Zonder twijfel draagt dit bij aan grotere bekendheid, draagvlak en toegankelijkheid van het SFPK.

Bestuur

Het bestuur bestaat uit zeven leden en is paritair samengesteld. Drie leden worden benoemd door werkgeversorganisatie Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK). Van deze drie vertegenwoordigt één lid de Vereniging van Nederlandse Orkesten (VvNO). Drie leden worden door de Kunstenbond benoemd. De voorzitter is onafhankelijk en wordt benoemd door het bestuur.

In 2022 is de samenstelling van het bestuur niet gewijzigd en bestond uit de volgende leden:

Joris Rijbroek, voorzitter.

Directeur van het Institute for Societal Resilience aan de Vrije Universiteit Amsterdam.

Nevenfuncties: Bestuursvoorzitter Theater DEGASTEN, Raad van Toezicht Dynamo, Programmaraad Kenniscentrum Ongelijkheid.

Benoemd door de werkgeversorganisatie NAPK:

Lene Grooten, bestuurder/ secretaris (*lid vanaf 1 juli 2021*).

Zakelijk leider Boogaardt/VanderSchoot en Anoek Nuyens en zelfstandig strategisch adviseur & dagvoorzitter.

Nevenfuncties: Bestuurslid Amsterdams Netwerk Ervarensdeskundigen en Als het ware.

Piet van Gennip, bestuurder (*lid vanaf 1 september 2020*).

Algemeen directeur Het Balletorkest.

Nevenfuncties: Penningmeester Vereniging van Nederlandse Orkesten, Bestuursvoorzitter Silbersee, Bestuurslid Muziek, Dans & Musical Vught.

Rutger Gernandt, bestuurder (*lid vanaf 31 maart 2020*).

Zakelijk directeur De Warme Winkel, Directeur-bestuurder Theaterbroedplaats De Sloot

Nevenfuncties: Bestuur martvanberckelgroep, Raad van Toezicht Theatercollectief Schwalbe
De werknemersvertegenwoordiging bestond uit:

Jurre Schreuder, bestuurder (*tweede termijn, in functie vanaf 12 november 2014*).

Acteur en bestuursvoorzitter Kunstenbond.

Cees Verpoort, bestuurder (*in functie vanaf 25 oktober 2018*).

Voormalig adviseur cultuur en media bij het UWV – Werkbedrijf.

Nevenfuncties: Bestuursvoorzitter International Drama Education Association IDEA-Nederland, Bestuurslid Vereniging tot behoud van de Wilmkebreekpolder, Fietskoerier voor apothekers bij Velomedi.

Remco Holtzer, bestuurder/ penningmeester (*in functie vanaf 25 oktober 2018*).

Coördinator bedrijfsvoering/ Controller Kunstenbond

De kennis, expertise en het netwerk die de bestuursleden vanuit hun achtergrond meenemen waarborgen een evenwichtige vertegenwoordiging van bestuurlijke ervaring, goede kennis van de sector en specifieke deskundigheid in het bestuur. Tegelijkertijd realiseert het bestuur zich dat de samenstelling (nog) te weinig divers is. Dat is een belangrijk punt, waar bij de samenstelling van de Raad van Toezicht van de nieuwe organisatie aandacht aan zal worden gegeven.

Het bestuur is een werkbestuur en heeft onderling portefeuilles verdeeld. Voor hun werkzaamheden ontvangen de leden vacatiegeld. Goed bestuur en toezicht staan bij het SFPK hoog in het vaandel. De Code Cultural Governance is daarom een belangrijke leidraad voor het bestuur bij de uitoefening van zijn taken.

Een bestuurslid wordt benoemd voor een termijn van vier jaar met de mogelijkheid tot herbenoeming voor nog eens vier jaar. Statutair kan een bestuurslid niet langer dan acht jaar zitting hebben in het bestuur.

In 2022 hebben er zes reguliere bestuursvergaderingen plaatsgevonden. Noodgedwongen gebeurde dat deels online.

1.4. Financiën

Het resultaat van de stichtingsactiviteiten was in 2022 positief en bedroeg € 195.516

Het overall resultaat was echter negatief. Dat is vooral te wijten aan een uitermate teleurstellend beleggingsresultaat van -/- € 424.189

Vermogensbeheer

Het vermogen van SFPK wordt beheerd door InsingerGilissen. Het spreekt voor zich dat, gegeven de achtergrond en de bestemming van de financiële middelen, het vermogensbeheer heel zorgvuldig moet gebeuren. Daarom is gekozen voor een instelling als InsingerGilissen met een goede naam in de sector.

In 2022 is het portefeuilleprofiel van het SFPK niet gewijzigd en 'gebalanceerd'. Iets meer dan de helft van het vermogen is belegd in een aandelenfonds en het restant in een vastrentend waardenfonds.

1.5. Begroting 2023

Begroting 2023				
Baten			Beheerslasten	
Premieopbrengsten sector theater	310.000		Kosten externe uitvoering	60.000
Premieopbrengsten sector dans	136.500		Huur	23.500
Premieopbrengsten sector orkesten	380.000		Bijdrage benodigdheden kantoor	500
Premieopbrengsten sector muzikensembles	24.750		Telefoonkosten	350
Premieopbrengsten sector vsdc v/h vnp	219.325		Aansprakelijkheidsverzekering bestuur	1.000
Premieopbrengsten sector poppodia en festivals	ntb		Bankkosten	300
			ICT kosten	3.500
Som der baten	1.070.575	1.070.575	Bestuurskosten	30.000
			Algemene Bedrijfskosten	2.100
Lasten			Totaal beheerslasten	121.250
Beheerslasten	121.250			
Aanvragen totaal	919.325		Activiteitenlasten	
Activiteitenlasten bureau	30.000		Aanvragen cat. I regulier (280*2500)	700.000
			Aanvragen cat. II v/h VNP	219.325
Som der lasten		1.070.575	Activiteitenlasten bureau	
			Begeleidingsuren (100 uur ad € 75)	7.500
Resultaat uit stichtingsactiviteiten		0	Kosten communicatie & PR	14.000
			Website aanpassingen	3.500
Baten en lasten overige activiteiten			Uitvoering toe te rekenen aan act.	5.000
Beleggingsresultaat (4%)		103.085	Totaal activiteiten	949.325

1.6. Risicoparagraaf

Sociaal maatschappelijk

Kansen

De voorgenomen fusie van het SFPK met de omscholingsregeling dansers betekent een grotere slagkracht en reikwijdte van beide fondsen. Daarnaast zal het SFPK nadrukkelijk het contact zoeken met andere sector fondsen. De nieuwe organisatie zal daarmee het aanspreekpunt zijn voor loopbaanvraagstukken en deskundigheidsbevordering. Het opereren onder één noemer levert efficiëntie voordelen op en biedt de mogelijkheid tot een nog betere verankering in de sector podiumkunsten. De gefuseerde organisatie is daardoor beter herkenbaar voor de doelgroep.

Bedreigingen

De effecten van de coronacrisis op de podiumkunstensector zijn nog merkbaar en de gevolgen nog altijd niet uitgekristalliseerd. Een passend aanbod van scholing en loopbaanadvies is weliswaar evident, maar de vraag doet zich voor of de professionele ontwikkeling in de sector de prioriteit krijgt die het verdient. Een grotere inzet van communicatiemiddelen zal de bekendheid en vindbaarheid van de regeling verbeteren en ook rol van het SFPK als aanspreekpunt en spreekbuis verstevigen om een lans te breken voor professionele ontwikkeling in de sector.

Financieel-economisch

Kansen

De CAO Sociaal Fonds Podiumkunsten is een goede basis voor bestendige financiering van het SFPK. De toenemende belangstelling in de sector om deel uit te maken van het SFPK draagt hier verder aan bij. Door de fusie met ODN is bovendien een grotere efficiëntie te bereiken. Daarmee wordt ruimte gecreëerd voor het realiseren van langere termijn doelen op het gebied van loopbaantrajecten, professionele ontwikkeling, de potentie tot het ontwikkelen van ontbrekend aanbod van specifieke deskundigheid en versteviging van onze rol als het aanspreekpunt voor de sector.

Bedreigingen

Om op een goede manier aan de vraag van de sector te kunnen voldoen en ambities te kunnen verwezenlijken, zal de nieuwe organisatie worden uitgebreid. Het fusietraject dat met behulp van externe expertise wordt vormgegeven, draagt daaraan bij. Het SFPK onderhoudt proactief contacten met sociale partners en het veld om kansen optimaal te benutten en middelen middels aanvragen optimaal tot besteding te brengen ten goede van werknemers in de sector. Met dezelfde insteek zal het SFPK eventuele bedreigingen op het terrein van governance, financiën en de uitvoering het hoofd bieden. Het bestuur is daarom voornemens derde geldstromen en verdere samenwerking in de sector te onderzoeken om de basis van de regeling te versterken.

De regeling in 2023

Het voornemen van het SFPK om samen te gaan met ODN levert momentum op om loopbaanontwikkeling en omscholing in de podiumkunstensector een nieuwe impuls te geven en verder te professionaliseren. Het ultieme doel daarvan is om de werkenden, maar ook de sector als geheel optimaal te laten profiteren. Zoals gezegd vergroot het verder bundelen van krachten de slagkracht en bereik van het fonds en vergroot het de weerbaarheid van de werkenden in de podiumkunsten, waar de gehele sector baat bij heeft.

Samen met sociale partners en derden zal het aanbod en toegankelijkheid van scholing en loopbaanontwikkeling van werkenden in de podiumkunsten duurzaam kunnen worden verbeterd.

Amsterdam, 26 juni 2023

Namens het bestuur,

Joris Rijbroek

voorzitter

Schematische samenvatting exploitatie rekening per 31-12-2022

	Exploitatie rekening	Exploitatie rekening begroting	Exploitatie rekening
	2.022	2.022	2.021
	x € 1000	x € 1000	x € 1000
Diverse opbrengsten	741	778	827
Organisatielasten	142	105	129
Activiteitenlasten	395	673	311
	537	778	440
Subtotaal	204	-	387
Baten en lasten overige activiteiten	-405	101	380
	-405	101	380
Exploitatiesaldo	-201	101	767

Balans per 31-12-2022
na saldo bestemming
x € 1,-

		<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>			<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
<i>Vaste Activa</i>				<i>Eigen vermogen</i>			
Materiële activa:	1.1	0	0	Reserves	2.1	2.594.322	2.795.301
Financiële activa:	1.2	2.416.900	2.768.759	<i>Langlopende schulden</i>			
<i>Vlottende activa</i>				<i>Kortlopende schulden:</i>			
Debiteuren	1.3	2.367	77.319	Remplacanten Depot	2.2	36.282	81.138
Overlopende activa	1.4	14.878	214.545			-36.282	-81.138
Liquide middelen	1.5	573.523	142.853	Crediteuren	2.3	366.241	353.798
				Overlopende passiva	2.4	47.105	54.377
Balanstotaal		<u>3.007.669</u>	<u>3.203.476</u>	Balanstotaal		<u>3.007.669</u>	<u>3.203.476</u>

Staat van Baten & Lasten 31-12-2022

× € 1,-

		Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Baten				
Premieopbrengsten	3.1.1	740.647	778.000	826.933
		<u>740.647</u>	<u>778.000</u>	<u>826.933</u>
Som der baten		740.647	778.000	826.933
Lasten				
<i>Beheerslasten:</i>				
Beheerslasten personeel	3.2.1	0	0	1.456
Beheerslasten materieel	3.2.2	142.028	105.000	127.611
		<u>142.028</u>	<u>105.000</u>	<u>129.067</u>
<i>Activiteitenlasten:</i>				
Activiteitenlasten materieel	3.2.3	394.831	673.000	311.027
		<u>394.831</u>	<u>673.000</u>	<u>311.027</u>
Som der lasten		536.859	778.000	440.095
Resultaat uit stichtingsactiviteiten		203.787	0	386.838
Baten en lasten overige activiteiten				
Beleggingsresultaat	3.3.1	-424.189	101.000	238.268
Diverse baten	3.3.2	19.421	0	154.016
Diverse lasten	3.3.3	0	0	-12.411
		<u>-404.767</u>	<u>101.000</u>	<u>379.873</u>
Resultaat	3.3.4	-200.980	101.000	766.711

Kosten overhead 19%

Kasstroombegroting (staat van herkomst en besteding der middelen)

x € 1,-

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
<i>Kasstroom uit operationele activiteiten</i>		
Bedrijfsresultaat	-200.980	766.711
Aanpassing voor:		
vorderingen	274.619	-50.924
kortlopende schulden	5.172	-81.751
afschrijvingen	<u>0</u>	<u>1.571</u>
Kasstroom uit operationele activiteiten	<u>279.791</u> 78.811	<u>-131.104</u> 635.607
<i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</i>		
Investerings in materiële vaste activa	0	0
Desinvesteringen in materiële vaste activa	0	0
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	<u>0</u>	<u>0</u>
<i>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</i>		
Mutatie beleggingen	351.860	-569.340
Mutatie voorzieningen	0	0
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	<u>351.860</u>	<u>-569.340</u>
Saldo kasstromen	<u>430.671</u>	<u>66.267</u>
Beginstand liquide middelen	142.853	76.584
Eindstand liquide middelen	573.523	142.853
Mutatie liquide middelen	<u>430.670</u>	<u>66.269</u>

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld conform Richtlijn C1 voor kleine organisaties zonder winststreven. Het verslagjaar van de Stichting komt conform artikel 12 lid 1 van de statuten overeen met het kalenderjaar.

De Stichting Sociaal Fonds Podiumkunsten is statutair opgericht op 24 oktober 2014 en gevestigd in Amsterdam. De Stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 61753920

Grondslagen van waardering

Alle activa en passiva zijn, voor zover hieronder niet anders vermeld, gewaardeerd tegen de nominale waarde. Bij het samenstellen van de balans en de exploitatierekening wordt een bestendige gedragslijn in acht genomen.

Materiële vaste activa:

De waardering van de materiële vaste activa vindt plaats op basis van de aanschaffingswaarde c.q. de historische prijzen. De afschrijvingen vindt lineair plaats rekening houdend met de economische levensduur.

Vorderingen, vooruitbetaalde en te ontvangen bedragen:

Vorderingen, vooruitbetaalde en te ontvangen bedragen zijn nominaal gewaardeerd, rekening houdend met de oninbaarheid van individuele vorderingen.

Effecten:

Met ingang van augustus 2016 is onze beleggingsportefeuille ondergebracht bij InsingerGilissen Bankiers N.V.. Onze portefeuille wordt belegd in zakelijke waarden (norm 35%), vastrentende waarden (norm 65%) en liquiditeiten. Zowel de zakelijke als de vastrentende waarden worden gewaardeerd tegen de actuele waarde. De effecten worden als financiële vaste activa gepresenteerd. Hiermee geeft de stichting aan dat de effectenportefeuille een langlopend karakter heeft. Uitgangspunt wat hierbij gehanteerd is dat de effecten een buffer zijn voor langere periode.

Projectverplichtingen:

De projectverplichtingen worden gewaardeerd tegen de bedragen conform de door het bestuur goedgekeurde toekenningen met daarop in mindering gebracht de reeds betaalde voorschotten.

Grondslagen van resultaatbepaling:

Mede in aanmerking genomen de waarderingsgrondslagen, zoals hierboven omschreven, wordt het resultaat bepaald als het verschil tussen het totaal van de aan een jaar toe te rekenen baten en het totaal van de, op basis van historische prijzen, aan het jaar toe te rekenen kosten.

Premie-inkomsten:

Premie-inkomsten worden conform het CAO SFPK geïnd bij deelnemende organisatie. De premie-inkomsten in het boekjaar worden berekend op basis van loongegevens van deelnemende organisaties over het boekjaar. De loongegevens worden pas bekend na afloop van het lopende boekjaar.

De premie-inkomsten van het boekjaar bestaan derhalve uit voorschotnota's premie-inkomsten over het huidig boekjaar en het verschil tussen de definitieve afrekening en de voorschotnota's over voorgaand boekjaar.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

Toelichting op de balans

1.1 Materiële activa

	31-12-2022	31-12-2021
Aanschafwaarde per 1 januari	12.608	12.608
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	0	-11.037
	12.608	1.572
(Des)investering	-12.608	0
Afschrijvingen	0	-1.572
Boekwaarde	0	0
Aanschafwaarde per 1 januari	0	12.608
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	0	-12.608
	0	0

1.2 Financiële activa

	31-12-2022	31-12-2021
Stand begin jaar beleggingsfonds	2.729.641	2.199.419
Aankopen	616.526	1.404.732
Verkopen	-530.288	-1.101.165
Gerealiseerd beleggingsresultaat	-98.086	716
Ongerealiseerd beleggingsresultaat	-354.305	225.939
	2.363.488	2.729.641
Liquiditeiten	53.412	39.118
Eindstand beleggingsfonds	2.416.900	2.768.759

De participaties worden gewaardeerd tegen de actuele waarde (netto asset value).

Rendement en verdeling Insinger Gilissen

2015	-3,32%
2016	3,72%
2017	3,62%
2018	-2,89%
2019	12,39%
2020	4,32%
2021	11,41%
2022	-14,96%
Aandelen	46,24%
Obligaties	51,56%
Liquiditeiten	2,20%

1.3 Vlottende activa

	31-12-2022	31-12-2021
Debiteuren	2.367	77.319
	<u>2.367</u>	<u>77.319</u>

1.4 Overlopende activa

	31-12-2022	31-12-2021
Vooruitbetaalde kosten	10.527	10.527
Nog te ontvangen afrekening premie	0	59.925
Nog te ontvangen bedragen	4.352	144.093
	<u>14.878</u>	<u>214.545</u>

'Vooruitbetaalde kosten'- Betreft een voorschot voor werkzaamheden 1^e kwartaal 2023 aan Omscholing Dansers

'Nog te ontvangen bedragen'-Betreft doorberekening van de huurverhoging aan Omscholing Dansers

1.5 Liquide middelen

	31-12-2022	31-12-2021
ABN Amro lopende rekening	473.523	42.853
ABN AMRO spaarrekening	0	0
Insinger Gilissen Rekening Courant	100.000	100.000
	<u>573.523</u>	<u>142.853</u>

2.1 Reserves

	2022	2021
Algemene reserve		
Stand begin jaar	2.521.303	1.754.592
Mutaties	-200.980	766.711
Stand eind jaar	2.320.323	2.521.303
Bestemmingsreserve continuïteit/beheer		
Stand begin jaar	206.795	206.795
Mutaties	0	0
Stand eind jaar	206.795	206.795
Bestemmingsreserve bijzondere uitkeringen		
Stand begin jaar	67.204	67.204
Mutaties	0	0
Stand eind jaar	67.204	67.204
Totaal	2.594.322	2.795.301

2.2 Langlopende schulden

	31-12-2022	31-12-2021
Remplacanten rc ABNAMRO per 1 januari	55.473	94.425
Uitkeringen	-44.856	-36.330
Beheerskosten	0	-2.621
	10.617	55.473
Remplacanten Deposito ABNAMRO	25.664	25.664
Pensioendepot Remplacanten Orkest	-36.282	-81.138
Totaal	0	0

2.3 Crediteuren

	31-12-2022	31-12-2021
Crediteuren	0	11.912
Crediteuren Toezeggingen	360.551	322.992
Afwikkeling toezeggingen 2018 en ouder	5.691	18.893
	366.241	353.798

2.4 Overlopende passiva

	31-12-2022	31-12-2021
Nog te betalen bedragen	33.190	43.487
Nog te betalen accountantskosten	13.915	10.890
	<u>47.105</u>	<u>54.377</u>

'Nog te betalen bedragen'- Bestaat uit een onbekend bedrag gestort door PFZW en nog te betalen beheerskosten 4^e kwartaal 2022 aan ODN en aan Insinger Gilissen.

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Het SFPK heeft voor de kantoorruimte aan de J.M. Coenenstraat 4 een huurcontract afgesloten voor onbepaalde tijd. De opzeggingstermijn bedraagt 6 maanden. De maandelijkse huurlast (incl. servicekosten) bedraagt € 2.887,70.

Toelichting op de baten & lasten

3.1.1 Premie-inkomsten

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Premie-inkomsten sector theater	276.830		291.861
Premie-inkomsten sector dans	111.770		121.888
Premie-inkomsten sector orkesten	332.947		413.184
Premie-inkomsten sector ensembles	19.100		0
	<u>740.647</u>	<u>778.000</u>	<u>826.933</u>

De verantwoorde premie-inkomsten bestaan uit de volgende bedragen:

- Een bedrag van € 662.600,00 aan premie-inkomsten uit voorschotnota's voor 2022.
- Een bedrag van € 78.046,78 aan premie-inkomsten uit de definitieve afrekening over 2021

De definitieve afrekening van premie-inkomsten over 2022 wordt gebaseerd op informatie wat wordt aangeleverd door organisaties in 2023. Derhalve zal het verschil van de definitieve afrekening over 2022 met de voorschotnota's van 2022 worden verwerkt in de jaarrekening van 2023.

3.2.1 Beheerslasten personeel

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Overig	0		1.456
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1.456</u>

3.2.2 Beheerslasten materieel

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Kantoorkosten:			
Bestuurskosten	30.907	30.000	30.000
Huur kantoor en vergaderruimte	34.812	28.750	34.652
Administratiekosten	39.753	40.000	34.525
Accountantskosten	17.685	0	14.520
Advieskosten	14.003	0	1.089
Kosten automatisering	2.040	2.000	2.875
Kosten communicatie & PR	466	0	454
Bankkosten	409	300	1.367
Afschrijvingen	0	0	1.572
Overige organisatie- & kantoorkosten	1.953	3.950	6.557
	<u>142.028</u>	<u>105.000</u>	<u>127.611</u>

Advieskosten hebben betrekking op de inhuur van externe expertise voor de begeleiding van de voorgenomen fusie tussen het SFPK en ODN.

3.2.3 Activiteitenlasten

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Kantoorkosten - ICT, Comm, PR, Website	22.289	30.500	4.137
Cultuurpanel	0		2.819
Kosten project ESF	0		7.797
Sub totaal	22.289	30.500	14.754
Diverse verrekening vorige jaren	-11.296		0
Activiteiten sector theater	155.125		119.305
Activiteiten sector dans	48.496		33.506
Activiteiten sector orkesten	180.218		143.462
Totaal	394.831	642.500	296.273

Er is sprake van een gestage groei in de activiteiten t.o.v. de voorgaande jaren. De groei is niettemin achtergebleven bij de verwachtingen daaromtrent bij het opstellen van de begroting.

3.3.1 Beleggingsresultaten

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Bewaar en beheerkosten	-19.682		-16.900
Ongerealiseerde opbrengst	-354.305		225.939
Gerealiseerde opbrengst	-98.086		716
Coupon rente	8.598		14.376
Dividend belasting	-4.481		1.134
Dividend	43.767		13.004
	-424.189	101.000	238.268

De onstuimige marktontwikkelingen in 2022 hebben geleid tot een zeer teleurstellend beleggingsresultaat.

3.3.2 Diverse baten

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Vergoeding beheerskosten remplaceanten	2.961		2.692
Huurinkomsten kantoorlocatie	16.410		9.923
Rente baten	50		0
Subsidie financiering ESF-project	0		141.401
	19.421	0	154.016

3.3.3 Diverse lasten

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Diverse lasten voorgaande jaar	0		12.411
	0	0	12.411

3.3.4 Resultaat van baten en lasten

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Resultaat	-200.980	101.000	766.712
	-200.980	101.000	766.712

Gebeurtenissen na balansdatum

Het voornemen bestaat dat het SFPK met ODN zal fuseren met ingang van 1 januari 2024. In 2023 werken betrokken partijen samen om deze voorgenomen fusie te kunnen realiseren.