



**Stichting Sociaal Fonds PodiumKunsten**

**JAARVERSLAG 2016**

<b>INHOUDSOPGAVE</b>	Pagina
Bestuursverslag	1
JAARREKENING Stichting Sociaal Fonds PodiumKunsten	
Balans	10
Exploitatierekening	11
<u>Toelichtingen</u>	
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	13
Toelichting op de balans	14
Toelichting op de exploitatierekening	19
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring	25

## BESTUURSVERSLAG

### Algemeen

Hierbij presenteert het bestuur de jaarrekening over het verslagjaar 2016 van de Stichting Sociaal Fonds PodiumKunsten (hierna: SFPK) te Amsterdam.

### Missie en Visie

De sector podiumkunsten ontwikkelt zich voortdurend. Naast de bekende grote organisaties is er ook een groot aantal kleinere organisaties actief, die in wisselende samenstelling opereren. Dit draagt er aan bij dat inmiddels meer dan de helft van het werk in de sector wordt uitgevoerd door mensen met tijdelijke contracten of door zzp-ers; een trend die in de komende jaren waarschijnlijk nog verder zal doorzetten. In deze dynamiek is het onontkoombaar dat aandacht voor persoonlijke ontwikkeling en opleiding in het gedrang komen. Regelmatig aan het werk blijven is al complex genoeg. Wie werk heeft is te druk, en wie dat niet heeft is vooral bezig met het zoeken ernaar.

Het SFPK vindt dat de werkenden in de sector blijvende aandacht en ontwikkeling nodig hebben om tot volle bloei te kunnen komen, onafhankelijk van de waan van de dag. Met de oprichting van het SFPK hebben de sociale partners in de sector deze behoefte onderkend. Het fonds ambieert een solide partner te zijn op het gebied van opleiding en ontwikkeling, als basis voor de duurzame inzetbaarheid van iedereen die in de podiumkunsten werkzaam is.

### Doelstellingen en strategie

In de CAO Dans en Theater en de CAO Orkesten is een premieafdracht door werkgevers en werknemers aan het SFPK vastgesteld. Daarnaast zal het SFPK op zoek gaan naar externe financiering, met de bedoeling zijn slagkracht, en daarmee de toegevoegde waarde voor de aangesloten podiumkunstbedrijven en hun medewerkers te vergroten. Het SFPK gebruikt deze middelen voor:

- Het stimuleren en financieren van activiteiten gericht op scholing, loopbaanontwikkeling en leeftijdsbewust personeelsbeleid;
- Het aanmoedigen van mobiliteit binnen en buiten de sector;
- Het uitvoeren en financieren van onderzoek op het gebied van arbeidsmarkt, arbeidsomstandigheden, arbeidsvoorwaarden e.d., als basis voor gericht beleid;
- Het vergroten van de expertise, productiviteit, inzetbaarheid, gezondheid, vitaliteit en arbeidsmarktpositie van iedereen die werkzaam is in de sector.

Het SFPK wil zijn doelstellingen bereiken door:

- Een welingelichte gesprekspartner te zijn van werkgevers- en werknemersorganisaties m.b.t. HRM en HRM-gerelateerde onderwerpen;
- Het (laten) uitvoeren van verantwoord onderzoek naar toepasselijke onderwerpen op het gebied van werken in podiumkunsten en cultuur;
- Het transparant en toegankelijk ter beschikking stellen van informatie en middelen die duurzame inzetbaarheid van werkenden in de sector bevorderen en bestendigen;
- Voortdurend de interactie met het 'veld' te zoeken en te initiëren;
- De beschikbare middelen en gelden zo effectief mogelijk te besteden.

### Exploitatieresultaat 2016

Het verslagjaar 2016 was een bijzonder jaar voor onze organisatie. Het jaar heeft naast onze reguliere activiteiten ook in belangrijke mate in het teken gestaan van het Sectorplan Cultuur (hierna: SC). Het SC had een looptijd van 11 februari 2015 tot en met 10 februari 2017. De activiteiten in 2015 betroffen de voorbereidende werkzaamheden voor met name de trajecten voor deelnemers die vooral in 2016 zijn uitgevoerd. Het SC zou oorspronkelijk lopen tot en met 31 december 2016; vandaar dat de keuze van het SFPK om de financiële consequenties van het SC geheel in de begroting 2016 tot uitdrukking te brengen. Ondanks de uiteindelijke verlenging van de looptijd tot en met 10 februari 2017 hebben wij dat uitgangspunt gehandhaafd. Enerzijds vanwege de vergelijkbaarheid met de begrote cijfers, anderzijds omdat het 'opknippen' van het SC in de tijd gezien het inzicht in de cijfers niet zou bevorderen. Ook in de deze in deze jaarrekening gepresenteerde cijfers zijn de financiële consequenties van het SC geheel aan het verslagjaar 2016 toegerekend.

De invloed van het SC op onze organisatie was aanzienlijk. Zowel op de omvang en daarmee ook de kosten van de activiteiten als ook op de werkorganisatie en de daarmee gepaard gaande kosten. Het niveau van onze activiteiten heeft een impuls gekregen als gevolg van het SC, die zich naar verwachting ook naar de komende jaren zal voortzetten. In het kader van het SC zijn primair activiteiten voor onze directe achterban (theater, dans en orkesten) uitgevoerd. Het SC stond vanuit de subsidie-afspraken met het Agentschap SoZaWe ook open voor overige podiumkunstenaars. Tenslotte zijn in het kader van het SC een aantal overkoepelende projecten uitgevoerd op het HRM-gebied. In termen van naamsbekendheid is het SFPK op de kaart gezet en onze achterban heeft op een uitstekende wijze kennis kunnen nemen van onze activiteiten.

Naast de uitvoering van het SC is onze 'winkel' gewoon open gebleven en zijn in ruime mate reguliere activiteiten in het kader van onze doelstellingen uitgevoerd.

In financiële termen is het verslagjaar 2016 een turbulent jaar geweest. Het exploitatieresultaat bedraagt ruim € 1,138 miljoen negatief. In de begroting was met name door de vereist co-financiering van het SC reeds rekening gehouden met een negatief exploitatieresultaat (ruim € 342.000), waarbij voorzien was dat een groot deel van dit negatieve resultaat gedekt zou worden door de diverse bestemmingsreserves en -fondsen. Overigens is ook voor het daadwerkelijk gerealiseerde, aanzienlijk hogere negatieve exploitatieresultaat dekking gevonden bij de bestemmingsreserves en -fondsen.

De activiteiten in het kader van het SC waren in de begroting 2016 opgenomen voor een (netto) eigen bijdrage van het SFPK van ruim € 311.000. Dit betreft de kosten van daadwerkelijk trajecten en projectactiviteiten minus co-financiering van het SC en minus de eigen bijdrage van sommige deelnemers (bv. uit overige sectoren). In werkelijkheid heeft het SC het SFPK echter een eigen bijdrage gekost van bijna € 922.000. Voor wat betreft de kosten van trajecten en projectactiviteiten, die ten goede zijn gekomen aan podiumkunstenaars in het algemeen en onze eigen achterban in het bijzonder, zijn ongeveer de begrote bedragen uitgegeven. De belangrijkste oorzaak van het grote nadelige financiële verschil zit echter in de toegekende co-financiering. Met name de zeer formele en soms ook bureaucratische voorwaarden van het SC stonden vaak op gespannen voet met de wijze waarop dergelijke voorwaarden binnen een 'minder formele' sector als de onze nageleefd kunnen worden. Wat in theorie voorafgaande aan het SC alleszins haalbaar leek, was in de praktijk onvoldoende sluitend voor het Agentschap SoZaWe te realiseren. Daardoor zijn aanzienlijk minder kosten van het SC uiteindelijk als subsidiabel aangemerkt en werd derhalve ook een veel lager bedrag aan co-financiering ontvangen.

Zoals eerder opgemerkt was de invloed in 2016 van het SC ook op onze werkorganisatie aanzienlijk. Om de uitvoering, het beheer en de verantwoording van de activiteiten van het SC in goede banen te leiden zijn veel extra inspanningen noodzakelijk geweest, veelal in de vorm van ingehuurd personeel en/of adviseurs. Bovendien was in het kader van het SC een overhead-vergoeding verschuldigd aan Cultuur+Ondernemen (hierna: C+O), de penvoerder van het SC. Het totaal van deze aan het SC toe te rekenen beheerslasten bedroeg ruim € 217.500.

Ook voor het overige lagen de werkelijke beheerslasten wat hoger dan het begrote niveau. Het blijkt in een startende organisatie als het SFPK toch weerbarstig om bij het opstellen van de begroting een goede inschatting te maken van met name niet structurele kosten. Zo werd in de begroting 2016 nog onvoldoende rekening gehouden met automatiseringskosten en kosten voor communicatie en PR. Verder bleek dat (los van de invloed van SC) er een grotere adviesbehoefte gedurende 2016 bestond dan waarmee in de begroting 2016 rekening was gehouden.

De 'aanzuigende werking' van het SC voor onze reguliere activiteiten blijkt voor een deel al uit deze jaarrekening over 2016. Het in 2016 inzake deze reguliere activiteiten gerealiseerde bedrag bedroeg ongeveer € 332.000 terwijl in de begroting 2016 op grond van de in ons financiële beleid vastgelegde uitgangspunten een bedrag van ongeveer € 138.000 was opgenomen.

Overigens is de toename van het reguliere activiteitsniveau tevens het gevolg van de 'terugkeer' van de sector orkesten als deelnemer aan het SFPK. Zoals in eerdere jaren gerapporteerd was de sector orkest gekrompen tot één orkest, aangezien de orkesten massaal het lidmaatschap van de werkgeversorganisatie Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (hierna: NAPK) hadden opgezegd. Aangezien dit lidmaatschap tevens voorwaarde was voor de aansluiting bij het SFPK was de sector orkesten een periode vrijwel niet vertegenwoordigd. Hierin is in 2016 verandering gekomen door de aansluiting van de Vereniging van Nederlandse Orkesten (hierna: VvNO). Ook deze hernieuwde aansluiting van de sector orkesten heeft een belangrijk aandeel in de groei van onze reguliere activiteiten. Voor de volledigheid dient tevens vermeld te worden dat de orkesten bij de nieuwe aansluiting tevens premie hebben afgedragen over de 'achterstallige' jaren 2014 en 2015.

De bovenstaande 'achterstallige' premieafdracht van de sector orkesten is uiteraard de belangrijke oorzaak voor de toegenomen totale premie-inkomsten ten opzichte van de begroting 2016. De premie-inkomsten van de sector theater en in mindere mate van de sector dans laten echter ten opzichte van het recente verleden een stijgende lijn zien.

Tenslotte gaven de beleggingsresultaten over 2016 een aanzienlijke positieve afwijking ten opzichte van de begroting 2016. Op de achtergronden hiervan wordt in een volgende paragraaf nader ingegaan.

### **Financiële positie ultimo 2016**

Het belangrijke motief van de fusie was een doelmatiger en efficiënter beheer van de middelen, opgebracht door de werknemers en de werkgevers in de sector podiumkunsten. Dit motief kwam met name voort uit het feit dat de afzonderlijke fondsen in het recente verleden onvoldoende absorptievermogen binnen hun achterban vonden, in de vorm van te subsidiëren activiteiten, om de zelfs tot besteding van de geïncasseerde premie-inkomsten te komen. Als gevolg hiervan was het totale vermogen van de afzonderlijke fondsen door de jaren opgelopen tot een bedrag van ruim € 4,3 miljoen ultimo 2013.

Ten tijde van het fusieproces werd er door de toenmalige bestuurders van de afzonderlijke fondsen veel belang aan gehecht dat er op de middellange termijn voldoende middelen beschikbaar bleven c.q. gereserveerd bleven voor de specifieke achterban van de voormalige fondsen. Ten einde hiervoor waarborgen te kunnen bieden zijn diverse bestemmingsreserves en -fondsen in de startbalans van het SFPK gevormd. Voor de achtergrond en de uitgangspunten van de afzonderlijke bestemmingsreserves en -fondsen wordt verwezen naar hetgeen hieromtrent in de toelichting op de balans is vermeld.

De resultaatverdeling heeft plaatsgevonden conform de financiële beleidsuitgangspunten en verslaggevingsaspecten, zoals deze zijn vastgelegd in artikel 10 van de statuten en die meer in detail worden uitgewerkt in een bij de statuten gevoegd memorandum.

Zoals eerder aangegeven hebben met name de aanzienlijke financiële gevolgen van het SC gecombineerd met stijging van onze reguliere activiteiten tot het negatieve exploitatieresultaat van ruim € 1,1 miljoen over 2016 geleid. Dit negatieve exploitatieresultaat kon echter vrijwel geheel gedekt worden uit de saldi van de ten tijde van de fusie gevormde bestemmingsreserves en -fondsen. Voor de volledigheid dient daarbij opgemerkt te worden dat aangezien de activiteiten in het kader van het SC geheel het karakter droegen van loopbaanactiviteiten het aandeel van elke sector daarin in eerste instantie ten laste van de 'Bestemmingsreserve loopbaanbeleid' (theater) en het 'Bestemmingsfonds loopbaanbeleid' (orkesten) is gebracht. In geval van deze beide onderdelen van eigen vermogen bleek het saldo onvoldoende dekking te bieden en is het resterende saldo respectievelijk ten laste van de 'Bestemmingsreserve theater/dans activiteiten' en de 'Bestemmingsreserve orkest-activiteiten' gebracht. Tenslotte waren zowel de werkelijke lasten voor reguliere activiteiten alsook de beheerslasten (incl. SC) hoger dan respectievelijk de premie-inkomsten als de beleggingsresultaten. Ook in deze gevallen kon op basis van de geldende financiële uitgangspunten uit bestaande bestemmingsreserves geput worden.

Na verwerking van alle van toepassing zijnde mutaties bedraagt het totale vermogen ultimo 2016 bijna € 3,4 miljoen. Op zich een solide financiële positie, die alle ruimte laat om deze middelen in de komende jaren op een doelmatige en efficiënte wijze in te zetten voor de belanghebbenden in de sector podiumkunst.

Feit is echter een tweetal bestemmingsreserves/fondsen geheel is 'opgedroogd'. Tevens is met het opmaken van deze jaarrekening 2016 de termijn verstreken dat statutair de bij de fusie gevormde bestemmingsreserves verplicht aangehouden dienden te worden. In het komende jaar zullen de bestaande financiële uitgangspunten geëvalueerd en zo nodig herzien worden. Daarbij zullen onder andere de mogelijkheden onderzocht worden van het 'ontschotten' van de verschillende bestemmingsreserves in combinatie met het feit dat het SFPK tot ultimo 2019 gebonden is aan de huidige premiepercentages. De huidige CAO Theater en Dans nog loopt immers nog tot 31 december 2019.

### Beleggingsbeleid en beleggingsresultaten

In augustus 2016 hebben wij na een selectieproces onze nieuwe vermogensbeheerder Theodoor Gilissen Bankiers N.V. aangesteld. Ten tijde van het selectieproces is tevens het nieuwe Beleggings- en Treasurystatuut opgesteld, deels in samenwerking met onze nieuwe vermogensbeheerder. Dit statuut is op 28 oktober 2016 door het bestuur vastgesteld en vorm het kader voor onze toekomstige beleggingsbeleid. Daarbij geldt een gematigd defensief risicoprofiel onder andere als belangrijk uitgangspunt voor onze nieuwe vermogensbeheerder. Een risicoprofiel dat niet meer de hoge beleggingsrendement zal opleveren als in het verleden, maar ook niet meer de lagere rendement zoals over 2015. Een nieuwe vermogensbeheer heeft een rendementsverwachting van ongeveer 4,0%.

De beleggingsperformance over 2016 is als zodanig niet slecht te noemen, ware het niet dat de positieve performance in belangrijke mate is terug te voeren op de verkoop van onze oude beleggingsportefeuille bij Aberdeen Asset Management. In feite kunnen we stellen dat we door tijdig de portefeuille van de hand te doen nog één maal geprofiteerd hebben van het (te) hoge risicoprofiel van die portefeuille. Het resultaat van onze nieuwe vermogensbeheerder Theodoor Gilissen valt over 2016 nog niet bijzonder positief uit; per saldo werd een relatief bescheiden (ongerealiseerd) beleggingsresultaat behaald van € 39.000. De samenstelling van dat resultaat sloot aan bij het in 2016 heersende beleggingsklimaat. Een opwaartse trend voor zakelijke waarden, met een helaas evenzo neerwaartse trend voor vastrentende waarden. Bovendien heeft het beleggingsresultaat enigszins onder druk gestaan, omdat in verband met het 'opstarten' van onze nieuwe portefeuille een relatief groot deel aan middelen nog in liquide vorm is aangehouden. Dat verklaart in principe ook de hoge stand van de onderstaande post 'Liquide middelen/Rekeningen Courant'. E.e.a. is tevens de oorzaak van de enigszins scheve verhouding tussen de aandelen 'Vastrentend' vs. 'Zakelijk'.

Op jaarbasis was het rendement op vastrentende waarde met bijna € 4.800 licht negatief (2016: 0,23% negatief vs. 2015: 0,6% positief). De zakelijke waarden lieten op jaarbasis een bovengemiddeld rendement zien van 32,07% (2015: 2,9% negatief). Dit rendementspercentage dient echter als incidenteel beschouwd te worden en zal niet structureel op dit niveau blijven. Het is met name het gevolg van het inrichten van de nieuwe beleggingsportefeuille door de nieuwe vermogensbeheerder.

### Activiteiten, subsidiatoezeggingen en -toekenningen

In 2016 zijn de volgende activiteiten uitgevoerd:

- Reguliere bijdragen
- Beleidsontwikkeling Sociale Partners
- Uitvoering SC
- Cultuurpanel en Publicatie HRM-onderzoek

#### Reguliere bijdragen

In 2016 zijn in 84 toekenningen gedaan aan werkenden/werknemers:

Type opleiding/training	2016	2015
Marketing	13,8%	27,2%
HBO/WO	10,3%	9,6%
Leiderschap en persoonlijke ontwikkeling	20,7%	29,0%
Vakinhoudelijk	41,4%	16,7%
Overig	13,8%	17,5%

Het opvallendste hierbij is dat de meeste kandidaten zeer bewust bezig zijn met het ontwikkelen van een mogelijke hybride beroepspraktijk. Enerzijds door hun vakkennis te verdiepen en verbreden, anderzijds door het ontwikkelen van een tweede talent. Daarnaast doet de internationalisatie zijn intrede, opvallend veel aanvragen verbeteren taalvaardigheden, dit is terug te zien bij het gestegen percentage vakinhoudelijke verdieping/verbreding. In totaal zijn er 53 toezeggingen gedaan aan werkgevers.

Binnen de 53 werkgeverstoezeggingen is onderscheid te maken tussen toezeggingen voor individuele medewerkers (46) en toezeggingen voor een gedeelte of de gehele organisatie (24).

De reden dat er veel organisatiebrede trajecten zijn uitgevoerd is tweërlei. Enerzijds lag de focus bij organisaties op organisatieontwikkeling in het kader van het aanstaande kunstenplan 2017-2020 dan wel de voorbereiding voor de aanstaande reorganisatie of afbouw, anderzijds namen diverse organisaties het initiatief om binnen organisatie de HRM-cyclus te implementeren in de vorm van introductie functionerings- en ontwikkelgesprekken op individueel- en groepsniveau, professionaliseren van communicatie en teamleidersrol en onderlinge samenwerking.

#### Beleidsontwikkeling Sociale Partners

Voor wat betreft dit onderwerp stond 2016 in het kader van het ontwikkelen van een nieuwe CAO Theater en Dans, het ontwikkelen en introduceren van het nieuwe functiehuis dans én theater en het algemeen verbindend verklaren van een gedeelte van diezelfde CAO alsmede de publicatie. Inclusief de in 2015 reeds toegekende bedragen heeft het SFPK in totaal ongeveer € 112.000 hieraan bijgedragen.

#### Uitvoering SC

De uitvoering van de maatregelen van het SC zoals loopbaanadviesgesprekken, coaching en om- en bijscholing kwam maar langzaam op gang. Navraag bij de doelgroep leerde dat:

- werkenden en organisaties de kat uit de boom keken met het oog op het eind 2016 te verschijnen nieuwe Kunstenplan,
- zzp-ers zich niet voor langere tijd aan om- en bijscholingsverplichtingen durfden te binden met het oog op mogelijk te missen opdrachten,
- potentiële kandidaten zeer kostenbewust zijn als het gaat om het nemen van financiële beslissingen. Als niet, vooraf, het totale traject kan worden overzien en betaald, neemt men geen beslissing,
- het aanbod niet goed paste bij de vraag van de werkenden.

Medio september 2016 kwamen de trajecten eindelijk op gang. De contouren 2017-2020 werden duidelijk en dientengevolge steeg de vraag exponentieel. In zijn totaliteit zijn er bij het sectorplan zo'n 1000 werkenden actief geweest met hun loopbaanontwikkeling. Deze 1000 mensen volgden onder meer 300 loopbaanadviesgesprekken, 350 coachingstrajecten, 200 om- en bijscholingstrajecten of waren deelnemer aan een organisatieontwikkelingstraject. In het tweede en derde kwartaal van 2016 starten ongeveer 75% van alle trajecten. Voor een deel zullen de resultaten van alle inspanningen pas na afloop van het SC merkbaar worden. De om- en bijscholingstrajecten zijn vooral meerjarige trajecten, adviezen uit coaching ondernemerschap vertalen zich langzaam in businessplannen en de 'opbrengst organisatieontwikkeling' laat zich vaak ook pas later meten. De eerste resultaten stemmen overigens positief, maar hierin past de opmerking 'meten is weten'.

#### Cultuurpanel en HRM onderzoek

Onderdeel van SC is het doen van onderzoek naar HRM in de culturele sector. Dit onderzoek is uitgevoerd in 2016, in april 2017 gepubliceerd en vrij verkrijgbaar via de website van het SFPK. Al vlug ontstond de overtuiging, na interviews en de eerste resultaten uit de vragenlijsten van het HRM-onderzoek, dat niet alleen een onderzoek gehouden zou moeten worden onder werkgevers, maar zeker ook onder werkenden om een compleet beeld te krijgen. Veel werkenden in de culturele sector werken niet meer in loondienstverband, maar als zzp-er in matrix-achtige projectorganisaties. Deze zzp-ers zijn niet in georganiseerd verband te benaderen, behalve direct en rechtstreeks. Het idee van Cultuurpanel werd geboren (naar analogie van klantenpanels in andere sectoren).

#### **Risicoanalyse**

Vanuit de continuïteit van de bedrijfsvoering bezien bestaan er een tweetal risico's cq. uitdagingen waarmee het SFPK momenteel wordt geconfronteerd. Enerzijds betreft dit het in goede banen leiden van de groei van de activiteiten, mede door de 'aanzuigende werking' van het SC. Anderzijds vormt het genereren van toereikende financiële middelen ten behoeve van deze activiteiten én ter dekking van de beheerslasten een uitdaging op korte cq. middellange termijn.

Voor wat betreft het in goede banen leiden wordt er hard gewerkt aan het geautomatiseerde systeem voor het beheer van toekenningen. Tot op heden lag het accent in de ontwikkeling van dit systeem met name op het frontoffice en de wijze waarop deelnemers, veelal op basis van eigen input, door het proces van een toekenning geleid worden. Momenteel wordt de backoffice-kant van het systeem verder ontwikkeld, waardoor tevens financiële management informatie gegenereerd kan worden ten behoeve van het (financiële) beheer van de toekenningen en de aansluiting met de financiële administratie.

Voorts zal de financiële performance van het SFPK met een kortere periodiciteit dan in het verleden gevolgd worden door middel van kwartaalrapportages. Op die wijze ontstaat per kwartaal inzicht in de omvang, zowel kwantitatief in aantallen als in geld, van de activiteiten als wel in de realisatie van beheerslasten vs. de hiervoor begrote bedragen.

Ten aanzien van het genereren van toereikende financiële middelen ten behoeve van zowel activiteiten als ter dekking van de beheerslasten bestaat op middellange termijn de premiepercentages, die in de cao's van de sectoren theater/dans en orkesten door de sociale partners worden afgesproken op een hoger niveau te krijgen. Tevens zal het noodzakelijk zijn om de premiepercentages van de genoemde sectoren te harmoniseren. Nu verschillen deze premiepercentages nog per sector. Aangezien met name de CAO Theater en Dans een looptijd kent tot en met 31 december 2019 zal pas bij de verlenging van deze CAO te eerstvolgende mogelijkheid bestaan om de premies voor het SFPK te verhogen naar de gewenste niveau's. In de sector orkesten is de CAO Orkesten officieel per 31 december 2014 geëxpireerd en vinden momenteel onderhandelingen plaats voor een nieuwe CAO. Aangezien de onderhandelingen in het kader van een nieuwe CAO het enige moment zijn dat nieuwe en toereikende premies voor het SFPK afgesproken kunnen worden, zal op zo kort mogelijke termijn de lobby naar de sociale partners hiervoor opgezet dienen te worden. Aangezien de CAO-onderhandelingen binnen de sector orkesten momenteel lopen is het ondernemen van actie om een premieverhoging te realiseren het meest urgent.

In het kader van het verwerven van toereikende financiële middelen vormt het 'getrapte' lidmaatschap tevens een uitdaging voor het SFPK. Theater- en dansgezelschappen (via het NAPK) en orkesten (via de VvNO) kunnen immers niet rechtstreeks lid bij het SFPK zijn, maar alleen via de aansluiting bij een werkgeversorganisatie. Hierdoor worden de mogelijkheden om een directe ledenaanwas van het SFPK te realiseren beperkt.

Ten einde de periode tot een mogelijke en noodzakelijke premieverhoging te realiseren worden de huidige bestemmingsreserves gebruikt ter bekostiging van zowel activiteiten als kosten van de beheersorganisatie.

### **Bestuur en Governance**

Het bestuur van het SFPK is paritair samengesteld en bestond ultimo 2016 uit 7 leden. De voorzitter is onafhankelijk en de beide sociale partners benoemen elk drie leden. De eerste onafhankelijk voorzitter is bij oprichting benoemd. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van maximaal vier jaar. Aan het eind van de eerste termijn kan een bestuurslid maximaal éénmaal worden herbenoemd. Met uitzondering van het feit dat de heer Segond De Banchet het penningmeesterschap van de heer Van Dijk heeft overgenomen, hebben in 2016 geen mutaties plaatsgevonden in het bestuur.

In 2016 heeft het bestuur SFPK 10 maal vergaderd, waarbij het bestuur de Governance Code Cultuur in al haar facetten hanteert. De activiteiten van het bestuur van het SFPK bestonden in 2016 onder meer uit:

- het overleg met sociale partners en hun leden;
- het overleg met rechthebbenden inzake de diverse regelingen;
- het informeren van potentiële rechthebbenden, via sociale partners, informatiebrochures, bijeenkomsten, helpdesk en [www.sfpk.nl](http://www.sfpk.nl)
- het voeren van inhoudelijke discussies over de nadere invulling van de subsidievoorwaarden, mede op basis van de beoordeling van ingediende subsidieaanvragen;
- het monitoren, evalueren en zo nodig bijstellen van diverse opdrachtovereenkomsten met onder andere dienstverleners voor secretariaats- en administratieve diensten en de verhuurder van de kantoorruimte.

Naast deze min of meer reguliere werkzaamheden heeft het bestuur aandacht besteed aan Governance en AO-IC, heeft het bestuur een bijeenkomst georganiseerd met het oog op strategische positionering en diverse informele bijeenkomsten in relatie tot het sectorplan cultuur.

De dagelijkse gang van zaken binnen de werkorganisatie van de stichting valt onder de verantwoordelijkheid van een fondscoördinator. Deze ondersteunt het bestuur, voert bestuursbesluiten uit en is belast met de uitvoering van alle voorkomende werkzaamheden. In geval er geen adequate expertise bestaat in het bestuur op specifieke onderwerpen, maakt het bestuur gebruik van externe adviseurs, met name op het gebied van financiën en de boekhouding. De functiescheiding is hierbij naar behoren geregeld.



in 2015 zijn missie en visie van het SFPK vastgesteld. Tevens heeft het bestuur in dat jaar besloten de fondscoördinator te mandateren ten aanzien van het toekennen van bijdragen conform de door sociale partners vastgestelde reglementen. Tevens was de coördinator gemandateerd tot de uitvoering van projecten in het kader van het SC.

### Begroting 2017 en toekomstverwachtingen

Het bestuur van het SFPK heeft op 16 december 2016 de begroting 2017 vastgesteld. Daarbij is zoveel mogelijk rekening gehouden met de in de vorige paragraaf 'Toekomstverwachtingen' aangegeven omstandigheden.

#### BATEN

Premie-inkomsten	207.300
Subsidiebatens	-
Financiële batens	144.300
Overige batens	2.490

#### TOTALE BATEN

**354.090**

#### LASTEN

##### Activiteitenlasten

Reguliere activiteiten sector theater	27.800
Reguliere activiteiten sector dans	16.100
Reguliere activiteiten sector orkesten	93.400
Loopbaanactiviteiten sector theater	88.300
Activiteiten i.h.k.v. co-financiering sectorplan Cultuur	-
Bijzondere uitkeringen	10.000

#### Totale activiteitenlasten

**235.600**

##### Beheerslasten

Personeelskosten	84.700
Bestuurskosten	37.400
Organisatie- en kantoorkosten	100.900

#### Totale beheerslasten

**223.000**

#### TOTALE LASTEN

**458.600**

#### SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING

**-104.510**

Rentebaten/-lasten	7.600
--------------------	-------

#### EXPLOITATIERESULTAAT

**-96.910**

Het verslagjaar 2017 heeft naast het beheer van de reguliere activiteiten in belangrijke mate in het teken gestaan van het verantwoorden van het SC en het verkrijgen van een goedkeurende controleverklaring. Deze gezamenlijke eindverantwoording inclusief de aandelen van andere partners is op 17 juli 2017 voorzien van een goedkeurende controleverklaring ingediend bij het Agentschap SoZaWe. Op 16 oktober 2017 heeft het Agentschap SoZaWe de definitieve beschikking vastgesteld en daarmee deze verantwoording goedgekeurd.

Ons aandeel in de subsidie, de co-financiering, is samen met de aandelen van andere partners door het Agentschap SoZaWe overgemaakt naar de penvoerder C+O. Op grond van de subsidiebepalingen en bepalingen in de met C+O afgesloten uitvoeringsovereenkomst dienen zij de middelen onverwijld door te storten aan het SFPK. C+O wil echter de hem naar zijn mening toekomstige overheadvergoeding verrekenen met het aan ons toekomstige subsidiebedrag. Op grond van de genoemde uitvoeringsovereenkomst is verrekening echter niet toegestaan. Overigens betwist het SFPK niet het overeengekomen bedrag ter hoogte van 4% van de oorspronkelijke

projectkosten, mits dit afzonderlijk in rekening wordt gebracht. C+O wil echter tevens een additionele overheadvergoeding van € 72.000 met de subsidie-uitkering verrekenen; hetgeen echter niet contractueel is overeengekomen. De kwestie is voorgelegd aan onze advocaat die inmiddels de noodzakelijke stappen heeft ondernomen.

Voor het overige is 2017 een 'normaal' jaar, waarin de werkorganisatie weer terug kan naar het 'normale' activiteitsniveau. Daarbij constateren wij wel nog steeds de 'aanzuigende werking' van het SC. Reden genoeg om uiterlijk ten tijde van het vaststellen van de begroting 2018 een evaluatie uit te voeren van de bij de fusie vastgestelde financiële uitgangspunten en daar waar nodig te herzien. Alles met het doel om het SFPK en haar activiteiten voor haar achterban zowel inhoudelijk als financieel duurzaam levensvatbaar te maken.

Amsterdam, 13 december 2017  
Stichting Sociaal Fonds PodiumKunsten

Mevrouw M.W.G. van Diggelen  
Voorzitter  
Eerste termijn, benoemd 25 oktober 2014

De heer P.P.C.M. Waarts,  
Secretaris (voorgedragen door FNV-Kiem)  
Eerste termijn, benoemd 13 februari 2015

De heer M. Segond von Banchet  
Penningmeester (voorgedragen door NAPK)  
Eerste termijn, benoemd 26 augustus 2015

Mevrouw A. Bolle  
Lid (voorgedragen door NAPK)  
Eerste termijn, benoemd 25 oktober 2014

De heer A.H. van Dijk  
Penningmeester (voorgedragen door NAPK)  
Eerste termijn, benoemd 25 oktober 2014

Mevrouw i.A. Minnesma  
Lid (voorgedragen door FNV-Kiem)  
Eerste termijn, benoemd 25 oktober 2014

De heer J.A.N. Schreuder  
Lid (voorgedragen door FNV-Kiem)  
Eerste termijn, benoemd 12 december 2014

**JAARREKENING**

**BALANS**

	31 december 2016	31 december 2015
<b>ACTIVA</b>		
<b><u>Vaste activa</u></b>		
Materiële vaste activa	9.508	1.674
<b>Totaal vaste activa</b>	<b>9.508</b>	<b>1.674</b>
<b><u>Vlottende activa</u></b>		
Vorderingen en overlopende activa	609.429	148.598
Effecten	2.302.152	3.422.171
Liquide middelen	1.808.082	1.518.324
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>4.719.663</b>	<b>5.089.092</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>4.729.170</b>	<b>5.090.766</b>
<b><u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u></b>		
Kortlopende schulden	1.039.239	240.005
<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<b>1.039.239</b>	<b>240.005</b>
<b>UITKOMST VLOTTENDE ACTIVA MIN KORTLOPENDE SCHULDEN</b>	<b>3.680.423</b>	<b>4.849.088</b>
<b>UITKOMST ACTIVA MIN KORTLOPENDE SCHULDEN</b>	<b>3.689.931</b>	<b>4.850.762</b>
<b><u>Langlopende schulden</u></b>		
Pensioendepot remplaceanten	312.309	334.816
<b>Totaal langlopende schulden</b>	<b>312.309</b>	<b>334.816</b>
<b><u>Eigen vermogen</u></b>		
Algemene reserve	2.247.126	2.244.638
Bestemmingsreserve continuïteit/beheer	632.502	828.243
Bestemmingsreserve theater/dans-activiteiten	256.985	329.308
Bestemmingsreserve orkest-activiteiten	172.009	539.900
Bestemmingsreserve loopbaanbeleid	-	335.100
Bestemmingsreserve bijzondere uitkeringen	69.000	69.000
Bestemmingsfonds loopbaanbeleid	-	169.756
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>3.377.622</b>	<b>4.515.945</b>
	<b>3.689.931</b>	<b>4.850.762</b>

**CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING**

	2016	Begroting 2016	2015
<b>BATEN</b>			
Premie-inkomsten	323.300	124.700	140.388
Subsidiebaten	362.273	546.945	PM
Financiële batens	254.220	152.200	1.351
Overige batens	91.378	235.880	2.452
<b>TOTALE BATEN</b>	<b>1.031.171</b>	<b>1.059.725</b>	<b>144.192</b>
<b>LASTEN</b>			
<b>Activiteitenlasten</b>			
Reguliere activiteiten sector theater	62.170	26.000	65.090
Reguliere activiteiten sector dans	5.863	13.000	22.317
Reguliere activiteiten sector orkesten	146.941	6.500	-
Loopbaanactiviteiten sector theater	50.516	82.500	90.247
Loopbaanactiviteiten sector dans	8.607	-	12.910
Loopbaanactiviteiten sector orkesten	57.596	-	4.220
Activiteiten i.h.k.v. co-financiering Sectorplan Cultuur	1.372.997	1.091.580	PM
Bijzondere uitkeringen	-	10.000	-191
<b>Totale activiteitenlasten</b>	<b>1.704.691</b>	<b>1.229.580</b>	<b>194.592</b>
<b>Beheerslasten</b>			
Personeelskosten	120.068	84.600	26.048
Bestuurskosten	41.025	33.000	30.601
Organisatie- en kantoorkosten	306.634	73.100	123.407
<b>Totale beheerslasten</b>	<b>467.727</b>	<b>190.700</b>	<b>180.056</b>
<b>TOTALE LASTEN</b>	<b>2.172.418</b>	<b>1.420.280</b>	<b>374.648</b>
<b>SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>	<b>-1.141.247</b>	<b>-360.555</b>	<b>-230.456</b>
Rentebaten	2.924	17.800	6.948
Rentelasten	-	-	-
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>-1.138.324</b>	<b>-342.755</b>	<b>-223.508</b>
<b>RESULTAATVERDELING</b>			
Algemene reserve	2.488	2.481	14.860
Bestemmingsreserve continuïteit/beheer	-195.741	-20.700	-171.757
Bestemmingsreserve theater/dans-activiteiten	-72.323	-87.615	-62.392
Bestemmingsreserve orkest-activiteiten	-367.891	-14.578	-
Bestemmingsreserve loopbaanbeleid	-335.100	-212.343	-
Bestemmingsreserve bijzondere uitkeringen	-	-10.000	-
Bestemmingsfonds loopbaanbeleid	-169.756	-	-4.220
	<b>-1.138.324</b>	<b>-342.755</b>	<b>-223.508</b>

## TOELICHTINGEN

## **GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING**

### ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld conform Richtlijn 640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving. Het verslagjaar van de Stichting komt conform artikel 12 lid 1 van de statuten overeen met het kalenderjaar.

### GRONDSLAGEN VAN WAARDERING

Alle activa en passiva zijn, voor zover hieronder niet ander vermeld, gewaardeerd tegen de nominale waarde. Bij het samenstellen van de balans en de exploitaterekening wordt een bestendige gedragslijn in acht genomen.

#### Materiële vaste activa

De waardering van de materiële vaste activa vindt plaats op basis van de aanschaffingswaarde cq. de historische prijzen. De afschrijvingen vindt lineair plaats rekening houdend met de economische levensduur.

#### Vorderingen, vooruitbetaalde en te ontvangen bedragen

Vorderingen, vooruitbetaalde en te ontvangen bedragen zijn nominaal gewaardeerd, rekening houdend met de oninbaarheid van individuele vorderingen.

#### Effecten

Met ingang van augustus 2016 is onze beleggingsportefeuille ondergebracht bij Theodoor Gilissen Bankiers N.V.. Onze portefeuille wordt belegd in zakelijke waarden (norm 35%), vastrentende waarden (norm 65%) en liquiditeiten. Zowel de zakelijke als de vastrentende waarden worden gewaardeerd tegen de actuele waarde.

#### Projectverplichtingen

De projectverplichtingen worden gewaardeerd tegen de bedragen conform de door het bestuur goedgekeurde toekenningen met daarop in mindering gebracht de reeds betaalde voorschotten.

### GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Mede in aanmerking genomen de waarderingsgrondslagen, zoals hierboven omschreven, wordt het resultaat bepaald als het verschil tussen het totaal van de aan een jaar toe te rekenen baten en het totaal van de, op basis van historische prijzen, aan het jaar toe te rekenen kosten.

**TOELICHTING OP DE BALANS****Materiële vaste activa**

	2016	2015
Aanschafwaarde per 1 januari	3.431	2.082
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-1.757	-1.139
	1.674	944
Investeringen	8.678	1.349
Afschrijvingen	-844	-619
	7.834	730
Aanschafwaarde per 31 december	12.108	3.431
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-2.601	-1.757
	<u>9.508</u>	<u>1.674</u>

**Vlottende activa**

	31 december 2016	31 december 2015
<i>Vorderingen en overlopende activa:</i>		
- Nog te vorderen premies	207.150	33.415
- Nog te ontvangen inzake Sectorplan	336.373	-
- Nog te ontvangen inzake SFNP	25.900	-
- Vooruitbetaald inzake Sectorplan	-	110.029
- Vooruitbetaald inzake pensioenen	1.018	-
- Nog te ontvangen rente	2.924	4.488
- Overige vorderingen/vooruitbetaald	36.063	666
<b>Totaal vordering en overlopende activa</b>	<u><b>609.429</b></u>	<u><b>148.598</b></u>

De post 'Nog te vorderen premies' betreft de premie-afrekeningen van theater- en dansgezelschappen en orkesten. De premieheffing vindt met ingang van 2016 plaats o.b.v. pensioengevend salaris van de medewerkers over 2015. In het verleden vormde het pensioengevend salaris van het verslagjaar zelf de grondslag voor de premieheffing van met name theater- en dansgezelschappen. De hoge omvang van de vordering inzake premie is met name terug te voeren op de hernieuwde aansluiting van de orkesten via de Vereniging van Nederlandse Orkesten en de afspraak dat deze (voor zover nog niet plaatsgevonden) met terugwerkende kracht premie zouden afdragen vanaf 2014. De facturering voor deze inhaalpremies heeft eind 2016 plaatsgevonden.

De post 'Nog te ontvangen inzake Sectorplan' betreft de afrekening van het aandeel van het SFPK in de definitieve verantwoording van het Sectorplan Cultuur. Op 13 oktober 2017 is de vaststellingsbeschikking ontvangen van het Agentschap SZW door de penvoerder van het Sectorplan Cultuur, de Stichting Cultuur+Ondernemen. De uitbetaling van de subsidiemiddelen vindt plaats via de penvoerder; het SFPK heeft derhalve in het kader van het Sectorplan Cultuur een vordering op de Stichting Cultuur+Ondernemen. Aangezien er geen beroep is gedaan op bevoorschotting, behelst de vordering ons gehele aandeel in het Sectorplan Cultuur. De post 'Nog te ontvangen inzake SFNP' hangt in principe samen met de bovenstaande vordering. Voor een aantal specifieke trajecten wordt het resterende deel van de kosten, waarvoor via het Sectorplan Cultuur 50% co-financiering wordt ontvangen, geheel vergoed.

	31 december 2016	31 december 2015
<i>Effecten:</i>		
- Vastrentende waarden	1.092.494	2.987.541
- Zakelijke waarden	1.209.658	434.629
<b>Totaal effecten</b>	<u><b>2.302.152</b></u>	<u><b>3.422.171</b></u>

De effecten waren in het verleden belegd bij Aberdeen Asset Management, een vermogensbeheerder die actief was bij de rechtsvoorgangers van het SFPK, het voormalige Sociaal Fonds Theater en het voormalige Hans Boswinkel Fonds. Ten tijde van de fusie is deze beleggingsportefeuille overgegaan naar het SFPK. In het kader van het vaststellen van een Beleggings- en Treasurystatuut is tevens een evaluatie uitgevoerd van deze vermogensbeheer cq de door hem aangehouden beleggingsportefeuille. Bij nader inzien bleek dat het risico-profiel van deze portefeuille onaanvaardbaar hoog te zijn voor een instelling als het SFPK. Voor een deel verklaard dit risicoprofiel dan ook de relatief hoge rendement in het verleden, maar ook het lage rendement over het vorige verslagjaar. Toen in augustus 2016 voor een negatieve invloed van de toen nog dreigende Brexit en een Italiaanse bankencrisis de waarde van de toenmalige portefeuille onder druk dreigde te komen, heeft het bestuur besloten de beleggingsportefeuille per direct te verkopen. Op tijd naar later bleek; er werd een beleggingsresultaat gerealiseerd van bijna € 220.000.



**TOELICHTING OP DE BALANS**

	2016		2015	
	Vastrentende waarden	Zakelijke waarden	Vastrentende waarden	Zakelijke waarden
Stand 1 januari	2.987.541	434.629	2.967.672	447.772
Verkopen	3.188.876	453.138	-2.997.102	
Gerealiseerd beleggingsresultaat	201.335	18.509	29.430	
Aankopen	1.298.577	964.448	2.997.102	
Ongerealiseerd beleggingsresultaat	-206.083	245.210	-9.561	-13.143
Stand per 31 december	<u>1.092.494</u>	<u>1.209.658</u>	<u>2.987.541</u>	<u>434.629</u>
Verdeling 31 december	47,5%	52,5%	87,3%	12,7%

In augustus 2016 hebben wij na een selectieproces onze nieuwe vermogensbeheerder Theodoor Gilissen Bankiers N.V. aangesteld. Ten tijde van het selectieproces is tevens het nieuwe Beleggings- en Treasurystatuut opgesteld, deels in samenwerking met onze nieuwe vermogensbeheerder. Dit statuut is op 28 oktober 2016 door het bestuur vastgesteld en vorm het kader voor onze toekomstige beleggingsbeleid. Daarbij geldt een gematigd defensief risico-profiel onder andere als belangrijk uitgangspunt voor onze nieuwe vermogensbeheerder. Een risicoprofiel dat niet meer de hoge beleggingsrendement zal opleveren als in het verleden, maar ook niet meer de lagere rendement zoals over 2015. Een nieuwe vermogensbeheer heeft een rendementsverwachting van ongeveer 4,0%.

De beleggingsperformance over 2016 is als zodanig niet slecht te noemen, ware het niet dat de positieve performance in belangrijke mate is terug te voeren op de verkoop van onze oude beleggingsportefeuille bij Aberdeen Asset Management. In feite kunnen we stellen dat we door tijdig de portefeuille van de hand te doen nog één maal geprofitteerd hebben van het (te) hoge risicoprofiel van die portefeuille. Het resultaat van onze nieuwe vermogensbeheerder Theodoor Gilissen valt over 2016 nog niet bijzonder positief uit; per saldo werd een relatief bescheiden (ongerealiseerd) beleggingsresultaat behaald van € 39.000. De samenstelling van dat resultaat sloot aan bij het in 2016 heersende beleggingsklimaat. Een opwaartse trend voor zakelijke waarden, met een helaas evenzo neerwaartse trend voor vastrentende waarden. Bovendien heeft het beleggingsresultaat enigszins onder druk gestaan, omdat in verband met het 'opstarten' van onze nieuwe portefeuille een relatief groot deel aan middelen nog in liquide vorm is aangehouden. Dat verklaart in principe ook de hoge stand van de onderstaande post 'Liquide middelen/Rekeningen Courant'. E.e.a. is tevens de oorzaak van de enigszins scheve verhouding tussen de aandelen 'Vastrentend' vs. 'Zakelijk'.

Op jaarbasis was het rendement op vastrentende waarde met bijna € 4.800 licht negatief (2016: 0,23% negatief vs. 2015: 0,6% positief). De zakelijke waarden lieten op jaarbasis een bovengemiddeld rendement zien van 32,07% (2015: 2,9% negatief). Dit rendementspercentage dient echter als incidenteel beschouwd te worden en zal niet structureel op dit niveau blijven. Het is met name het gevolg van het inrichten van de nieuwe beleggingsportefeuille door de nieuwe vermogensbeheerder.

	31 december 2016	31 december 2015
<i>Liquide middelen:</i>		
- Rekeningen courant	1.458.082	123.214
- Spaarrekeningen	<u>350.000</u>	<u>1.395.110</u>
<b>Totaal liquide middelen</b>	<b><u>1.808.082</u></b>	<b><u>1.518.324</u></b>

De rekeningen courant en spaarrekeningen van het SFPK zijn vrij opneembaar. Met name de omvang van de rekening couranten is hoog, omdat bij de overgang naar onze nieuwe vermogensbeheerder er voor gekozen is om niet alle middelen te herbeleggen maar als rekening courant aan te houden. Één en ander om voldoende liquide middelen beschikbaar te hebben voor het voorfinancieren van de activiteiten in het kader van het Sectorplan Cultuur.

**Kortlopende schulden en overlopende passiva**

	31 december 2016	31 december 2015
<i>Kortlopende schulden:</i>		
- Crediteuren	22.115	22.610
- Projectverplichtingen	780.219	181.280
- Nog te betalen beheerskosten	207.459	-
- Nog te betalen loonheffing	2.080	1.557
- Nog te betalen pensioenpremies	-	7.404
- Reservering vakantiegeld	2.929	1.599
- Nog te betalen accountantskosten	11.000	7.865
- Nog te betalen administratiekosten	908	6.304
- Overige nog te betalen bedragen	<u>12.532</u>	<u>11.386</u>
<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<b><u>1.039.239</u></b>	<b><u>240.005</u></b>

## TOELICHTING OP DE BALANS

De post 'Projectverplichtingen' is ultimo 2016 incidenteel bijzonder hoog als gevolg van de keuze om de gehele afwikkeling van het Sectorplan Cultuur in deze jaarrekening te verantwoorden. Aangezien de verschoven deadline van het Sectorplan Cultuur uiteindelijk op 11 februari 2017 is vastgesteld, zijn hierdoor ook sectorplan-toekenningen uit het begin van 2017 ten laste van 2016 gebracht, met uiteindelijk een verhoogde post 'Projectverplichtingen' tot gevolg.

Verder zijn in 2016 de oude verplichtingen van het voormalige Sociaal Fonds Orkesten afgewikkeld. Deze verplichtingen waren eind 2015 geïnventariseerd. Ook de oude verplichtingen van het voormalige Sociaal Fonds Theater en het voormalige Loopbaanfonds Theater zijn in de loop van 2016 afgewikkeld en voor zover mogelijk alsnog uitbetaald aan rechthebbenden.

Tenslotte betreft een deel van deze post 'Projectverplichtingen' uiteraard ook de toekenningen uit 2016, die uiteraard in het verslagjaar 2016 nog niet geheel zijn afgewikkeld.

De post 'Nog te betalen beheerskosten' betreft deels de contractueel met de penvoerder van het Sectorplan Cultuur, de Stichting Cultuur+Ondernemen, overeengekomen vergoeding voor overheadkosten van het sectorplan. Het overige deel heeft betrekking op direct voor rekening van het SFPK komende beheerskosten.

### Langlopende schulden

	31 december 2016	31 december 2015
<i>Pensioendepot remplacanten</i>		
- Stand 1 januari	334.816	352.043
- Uitkeringen	-19.935	-14.655
- Beheerskosten	-2.572	-2.572
	<hr/>	<hr/>
- <b>Stand 31 december</b>	<b>312.309</b>	<b>334.816</b>

Het voormalige Sociaal Fonds Orkesten heeft in mei 2013, formeel met terugwerkende kracht per 1 oktober 2012, het beheer van het 'Pensioendepot Remplacanten' van het voormalige Pensioenfonds Kunst & Cultuur overgenomen. Één en ander op verzoek van de sociale partners betrokken bij de CAO Remplacanten. Met de gelden uit dit depot worden orkestwerkgevers gecompenseerd in een klein deel van de door hen betaalde pensioenpremies voor de bij hen in dienst zijnde remplacanten. De afspraken zijn vastgelegd in een aparte beheersovereenkomst tussen het voormalige Sociaal Fonds Orkesten en de Vereniging van Stichtingen Remplacanten Nederlandse Orkesten (VSR). In het kader van de fusie zijn deze afspraken overgenomen door het SFPK.

Op het moment van het afsluiten van de beheersovereenkomst bedroeg het depot ongeveer € 405.000. Orkestwerkgevers hebben, onder overlegging van bewijsdocumenten, uitkeringen gedeclareerd van een overeengekomen deel van de door hen betaalde premies voor remplacanten. Voor het overige ontvangst de beheerder een bij overeenkomst vastgestelde (jaarlijks te indexerende) beheersvergoeding.

In 2017 is tot het moment van vaststellen van de jaarrekening 2016 een bedrag van € 9.131 aan uitkeringen uitbetaald.

### Eigen vermogen

Ten aanzien van de wijze waarop de verschillende onderdelen van het eigen vermogen van het SFPK wordt gesegmenteerd, is ten tijde van de fusie besloten dat bestemmingsreserves gevormd worden, waarbij de herkomst van deze reserves uit het vermogen van de voormalige fondsen leidend was. De achtergrond van dit besluit ligt in het feit dat deze vermogens zijn opgebouwd door de achterban van de voormalige fondsen en dat in principe deze achterban ook het toekomstige profijt van deze middelen dient te hebben. De besluitvorming betreffende deze voorgeschreven segmentering van het eigen vermogen is vastgelegd in artikel 10 lid 2 van de statuten.

Het verslagjaar 2016 is voor wat betreft de resultaatverdeling bijzonder door de hoge eigen bijdragen van het SFPK aan de kosten van het Sectorplan Cultuur. Los van de extra overheadkosten van het Sectorplan Cultuur (gepresenteerd onder de post 'Organisatiekosten' in de exploitatierekening, bedroeg de eigen bijdrage van het SFPK bijna € 922.000. Gezien het feit dat de trajecten in het kader van het Sectorplan Cultuur in het geheel het karakter droegen van loopbaanactiviteiten, zijn de respectievelijke kosten per sector ten laste van de 'Bestemmingsreserve loopbaanbeleid' (voor de sector theater) en 'Bestemmingsfonds loopbaanbeleid' (voor de sector orkesten) gebracht. Daarmee zijn de voor loopbaanactiviteiten bestemde onderdelen van het eigen vermogen geheel uitgeput. Voor zover deze beide niet toereikend waren, zijn de resterende kosten ten laste gebracht van respectievelijk de 'Bestemmingsreserve theater/dans activiteiten' en de 'Bestemmingsreserve orkesten activiteiten' gebracht.

## TOELICHTING OP DE BALANS

	2016	2015
<i>Algemene reserve</i>		
- Stand 1 januari	2.244.638	2.229.778,28
- Mutatie verslagjaar	<u>2.488</u>	<u>14.860</u>
<b>- Stand 31 december</b>	<b><u>2.247.126</u></b>	<b><u>2.244.638</u></b>

	2016	2015
<i>Bestemmingsreserve continuïteit/beheer</i>		
- Stand 1 januari	828.243	1.000.000
- Mutatie verslagjaar	<u>-195.741</u>	<u>-171.757</u>
<b>- Stand 31 december</b>	<b><u>632.502</u></b>	<b><u>828.243</u></b>

De bestemmingsreserve continuïteit/beheer heeft in aanvulling op de meer algemene continuïteitsdoelstelling van de 'Algemene reserve', specifiek ten doel de continuïteit van de werkorganisatie van het SFPK en daarmee een adequaat beheer van de activiteiten op middellange termijn te waarborgen. Het onderliggende financieel beleidsuitgangspunt voor deze bestemmingsreserve wordt gevormd uit de doelstelling om de jaarlijkse beheerslasten zoveel mogelijk te bekostigen uit de jaarlijkse beleggingsinkomsten. Indien deze beleggingsinkomsten in enig jaar onvoldoende zijn om de beheerslasten te dekken, wordt dit nadelig saldo ten laste van deze bestemmingsreserve gebracht. In 2016 waren de beheerslasten als gevolg van de additionele overheadkosten van het Sectorplan Cultuur incidenteel zeer hoog. De bestemmingsreserve moest derhalve ultimo 2016 aangesproken worden.

	2016	2015
<i>Bestemmingsreserve theater/dans-activiteiten</i>		
- Stand 1 januari	329.308	391.700
- Mutatie verslagjaar	<u>-72.323</u>	<u>-62.392</u>
<b>- Stand 31 december</b>	<b><u>256.985</u></b>	<b><u>329.308</u></b>

De bestemmingsreserve theater/dans-activiteiten heeft als doel om op middellange termijn voldoende middelen beschikbaar te houden cq. te reserveren voor activiteiten ten behoeve van de achterban van het voormalige Sociaal Fonds Theater. Vanuit de jaarlijkse exploitatie wordt het negatieve verschil tussen de (reguliere) premie-inkomsten in de sectoren theater en dans en de som van de werkelijke bestedingen aan reguliere theater/dans-activiteiten en de werkelijke bestedingen aan loopbaanactiviteiten dans ten laste van deze bestemmingsreserve gebracht.

	2016	2015
<i>Bestemmingsreserve orkest-activiteiten</i>		
- Stand 1 januari	539.900	539.900
- Mutatie verslagjaar	<u>-367.891</u>	<u>-</u>
<b>- Stand 31 december</b>	<b><u>172.009</u></b>	<b><u>539.900</u></b>

De bestemmingsreserve orkestactiviteiten heeft als doel om op middellange termijn voldoende middelen beschikbaar te houden cq. te reserveren voor activiteiten ten behoeve van de achterban van het voormalige Sociaal Fonds Orkesten. Vanuit de jaarlijkse exploitatie wordt het negatieve verschil tussen de premie-inkomsten in de sector orkesten en de werkelijke bestedingen aan reguliere orkestactiviteiten ten laste van deze bestemmingsreserve gebracht.

	2016	2015
<i>Bestemmingsreserve loopbaanbeleid</i>		
- Stand 1 januari	335.100	335.100
- Mutatie verslagjaar	<u>-335.100</u>	<u>-</u>
<b>- Stand 31 december</b>	<b><u>-</u></b>	<b><u>335.100</u></b>

De bestemmingsreserve loopbaanbeleid heeft als doel om op middellange termijn voldoende middelen beschikbaar te houden cq. te reserveren voor activiteiten ten behoeve van de achterban van het voormalige Loopbaanfonds Theater. Vanuit de jaarlijkse exploitatie wordt het negatieve verschil tussen de 'loopbaan' premie-inkomsten in de sector theater en de werkelijke bestedingen aan loopbaanactiviteiten in de sector theater ten laste van deze bestemmingsreserve gebracht. Met name door de trajecten inzake theaters voor het Sectorplan Cultuur is deze bestemmingsreserve ultimo 2016 geheel uitgeput.

**TOELICHTING OP DE BALANS**

	2016	2015
<i>Bestemmingsreserve bijzondere uitkeringen</i>		
- Stand 1 januari	69.000	69.000
- Mutatie verslagjaar	-	-
<b>- Stand 31 december</b>	<b><u>69.000</u></b>	<b><u>69.000</u></b>

De bestemmingsreserve bijzondere uitkeringen is ontstaan uit het vermogen van het voormalige Hans Boswinkel Fonds. In lijn met de doelstellingen van dit voormalige fonds heeft deze bestemmingsreserve als doel het verstrekken van sociale uitkeringen aan werknemers, in de sectoren waarin het SFPK actief is, en hun nabestaanden, die door een onvoorzien ingrijpende gebeurtenis zijn getroffen en de financiële gevolgen daarvan niet (meer) zelf kunnen dragen.

	2016	2015
<i>Bestemmingsfonds loopbaanbeleid</i>		
- Stand 1 januari	169.756	173.975
- Mutatie verslagjaar	-169.756	-4.220
<b>- Stand 31 december</b>	<b><u>-</u></b>	<b><u>169.756</u></b>

Het bestemmingsfonds loopbaanbeleid is na de liquidatie van een rechtsvoorganger van het Sociaal Fonds Orkesten (de stichting Ouderenbeleid) ontstaan uit het bedrag dat met toestemming van de toenmalige subsidiegevers, het Ministerie van OCW, beschikbaar is gekomen voor een bredere werking in de sfeer van loopbaanbeleid in de sector orkesten. Orkestwerkgevers komen in aanmerking voor een bijdrage voor werknemers, die vanwege fysieke belastbaarheid, de kwaliteit van hun spel en/of hun arbeidsmotivatie niet meer in hun functie kunnen blijven. Met behulp van deze bijdrage kunnen worden begeleid naar een andere functie. Vanuit de jaarlijkse exploitatie worden de werkelijke bestedingen aan deze specifieke loopbaanactiviteiten in de sector orkesten ten laste van dit bestemmingsfonds gebracht. Met name door de trajecten inzake orkesten voor het Sectorplan Cultuur is dit bestemmingsfonds ultimo 2016 geheel uitgeput.

**NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN EN RECHTEN****Verplichtingen**

Het SFPK heeft voor de kantoorruimte (en een kleine vergaderfaciliteit) aan de J.M. Coenenstraat 4 een huurcontract afgesloten voor onbepaalde tijd. De opzeggingstermijn bedraagt 6 maanden. De jaarlijkse huurlast (incl. servicekosten) bedraagt € 27.500.

De Stichting Cultuur+Ondernemen nog een claim bij het SFPK neergelegd voor een vergoeding van additionele overheadkosten in het kader van het Sectorplan Cultuur. Aangezien e.e.a. niet contractueel is overeengekomen wordt deze claim niet door het SFPK erkent en derhalve ook niet als verplichting opgenomen. De maximale claim bedraagt ruim € 72.000. De kwestie is inmiddels voorgelegd aan onze advocaat, die de passende stappen heeft ondernomen.

## TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

### BATEN

	2016	Begroting 2016	2015
Premie-inkomsten:			
- reguliere premie-inkomsten sector theater	25.207	21.700	24.587
- reguliere premie-inkomsten sector dans	11.576	10.800	13.338
- reguliere premie-inkomsten sector orkesten	192.568	5.400	4.094
- loopbaan premie-inkomsten sector theater	93.949	86.800	98.369
<b>Totale premie-inkomsten</b>	<b>323.300</b>	<b>124.700</b>	<b>140.388</b>

De totale premie-inkomsten laten een verheugende groei zien t.o.v. de begroting 2016 én t.o.v. de realisatie over 2015. Naast het feit dat in de sectoren theater en dans (zowel voor wat betreft de reguliere als de loopbaanpremie) min-of-meer sprake is van de stabilisatie van de premie-inkomsten, vloeien de stijgende inkomsten vooral voort uit de groei in de sector orkesten.

In de eerste jaren van het SFPK was nog maar één orkest als deelnemer van het SFPK toegelaten; de andere orkesten hadden immers met ingang van 1 januari 2015 het lidmaatschap van de werkgeversvereniging NAPK (Nederlandse Associatie van Podium Kunsten) opgezegd. Dit lidmaatschap was voorwaarde om als deelnemer van het SFPK te worden aangemerkt. In de loop van 2016 konden echter weer diverse orkesten als deelnemer van het SFPK verwelkomt worden doordat de nieuwe werkgeversvereniging voor orkesten VvNO (Vereniging van Nederlandse Orkesten) met ingang van april 2016 aangesloten is bij het SFPK. In de onderhandelingen over de aansluiting van de VvNO is tevens afgesproken dat de deelnemers uit de sector orkesten tevens premie zouden afdragen over de periode vanaf de start van het SFPK in 2014. Het bovenstaande bedrag inzake reguliere premie-inkomsten sector orkesten is derhalve inclusief de 'inhaal'-premies over de jaren 2014 en 2015.

	Werknemer	Werkgever
Reguliere premie sector theater/dans	0,0%	0,1%
Reguliere premie sector orkesten	0,1%	0,1%
Loopbaanpremie sector theater	0,0%	0,4%

	2016	Begroting 2016	2015
Subsidiebatens			
- Co-financiering Sectorplan Cultuur	336.373	546.945	PM
- Bijdrage SFNP	25.900	-	-
<b>Totale subsidiebatens</b>	<b>362.273</b>	<b>546.945</b>	<b>PM</b>

De specificatie van de totale ontvangen co-financiering over de verschillende sectoren luidt als volgt:

- sector theater	83.105	
- sector dans	16.490	
- sector orkesten	103.871	
- overige sectoren	47.634	
- overkoepelende projecten:		
- HRM-onderzoek	42.679	
- HRM Loket	23.383	
- Inrichting scholingsfaciliteiten	4.367	
- vergoeding overhead	14.842	
<b>Totale co-financiering Sectorplan Cultuur</b>	<b>336.373</b>	<b>546.945</b>

De bijdrage SFNP betreft een vergoeding van de Stichting Sociaal Fonds Nederlandse Podia voor de een deel van de kosten van een aantal specifieke trajecten die niet vergoed werden door het Sectorplan Cultuur.

**TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING**

	2016	Begroting 2016	2015
Financiële baten:			
- Beleggingsresultaten	263.558	158.000	6.727
- Kosten beleggingen	-9.339	-5.800	-5.376
<b>Totale financiële baten</b>	<b>254.220</b>	<b>152.200</b>	<b>1.351</b>

De beleggingsperformance over 2016 is als zodanig niet slecht te noemen, ware het niet dat de positieve performance in belangrijke mate is terug te voeren op de verkoop van onze oude beleggingsportefeuille bij Aberdeen Asset Management. In feite kunnen we stellen dat we door tijdig de portefeuille van de hand te doen nog één maal geprofitteerd hebben van het (te) hoge risicoprofiel van die portefeuille. Het resultaat van onze nieuwe vermogensbeheerder Theodoor Gilissen valt over 2016 nog niet bijzonder positief uit; per saldo werd een kleine ongerealiseerd beleggingsresultaat behaald van ruim € 39.000. De samenstelling van dat resultaat sloot aan bij het in 2016 heersende beleggingsklimaat. Een opwaartse trend voor zakelijke waarden, met een helaas evenzo neerwaartse trend voor vastrentende waarden. Bovendien heeft het beleggingsresultaat enigszins onder druk gestaan, omdat in verband met het 'opstarten' van onze nieuwe portefeuille een relatief groot deel aan middelen nog in liquide vorm is aangehouden. Dat verklaart in principe ook de hoge stand van de onderstaande post 'Liquide middelen/Rekeningen Courant'. E.e.a. is tevens de oorzaak van de enigszins scheve verhouding tussen de aandelen 'Vastrentend' vs. 'Zakelijk'.

Op jaarbasis was het rendement op vastrentende waarde met bijna € 4.800 licht negatief (2016: 0,23% negatief vs. 2015: 0,6% positief). De zakelijke waarden lieten op jaarbasis een bovengemiddeld rendement zien van 32,07% (2015: 2,9% negatief).

	2016	Begroting 2016	2015
Overige baten:			
- Vergoeding beheerskosten remplaceanten	2.488	2.480	2.452
- Eigen bijdragen inzake Sectorplan Cultuur	88.890	233.400	
<b>Totale overige baten</b>	<b>91.378</b>	<b>235.880</b>	<b>2.452</b>

Deze post betreft onder andere de beheersvergoeding voor het beheer van het 'Pensioendepot Remplacanten'. Deze beheersvergoeding vloeit voort uit de in het verleden door het voormalige Sociaal Fonds Orkesten met de Vereniging van Stichtingen Remplacanten Nederlandse Orkesten (VSR) afgesloten beheersovereenkomst. De beheersvergoeding wordt jaarlijks geïndexeerd.

Voorts zijn in het kader van een aantal trajecten van het Sectorplan Cultuur aan de deelnemers eigen bijdragen in rekening gebracht. De verdeling van deze eigen bijdragen over de verschillende sectoren luidt als volgt:

- sector theater	5.850	
- sector dans	1.975	
- sector orkesten	22.795	
- overige sectoren	58.270	
<b>Totale eigen bijdragen inzake Sectorplan Cultuur</b>	<b>88.890</b>	<b>233.400</b>

**TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING****LASTEN****Activiteitenlasten**

	2016	Begroting 2016	2015
Reguliere activiteiten sector theater	62.170	26.000	65.090
Reguliere activiteiten sector dans	5.863	13.000	22.317
Reguliere activiteiten sector orkesten	146.941	6.500	-
Loopbaanactiviteiten sector theater	50.516	82.500	90.247
Loopbaanactiviteiten sector dans	8.607	-	12.910
Loopbaanactiviteiten sector orkesten	57.596	-	4.220
Activiteiten i.h.k.v. co-financiering Sectorplan Cultuur	1.372.997	1.091.580	PM
Bijzondere uitkeringen	-	10.000	-191
<b>Totale activiteitenlasten</b>	<b>1.704.691</b>	<b>1.229.580</b>	<b>194.592</b>

De post 'Activiteiten i.h.k.v. co-financiering Sectorplan Cultuur' betreft het totale bedrag dat het Sociaal Fonds PodiumKunsten over de periode van half 2015 t/m 11 februari 2017 heeft besteed aan trajecten in het kader van dit Sectorplan. Gezien het feit dat het sectorplan een initiële looptijd had t/m 31 december 2016 is er voor gekozen om de financiële implicaties ervan geheel in de jaarrekening 2016 te verantwoorden. Ook de begroting over 2016 is vanuit dit uitgangspunt opgesteld. Ook toen de looptijd van het Sectorplan Cultuur verlengd werd tot 10 februari 2017 is het standpunt gehandhaafd om alle financiële implicatie in de jaarrekening 2016 te verantwoorden.

In het kader van het Sectorplan Cultuur zijn de volgende projecten gerealiseerd:

- Project 7 - Loopbaantrajecten	469.164
- Project 8 - Scholing	84.000
- Project 13B - Inrichten omscholingsfaciliteiten	27.200
- Project 14 - Cursussen	170.291
- Projecten 21 t/m 25 - Loopbaangesprekken/advies	228.125
- Project 27 - HRM Loket	81.600
- Project 28 & 29 - Organisatiechecks/trainingen	19.200
- Project 34 - Presentaties	12.000
- Nog te ontwikkelen projecten	PM
<b>Totaal activiteiten i.h.k.v. co-financiering Sectorplan</b>	<b>1.091.580</b>

**Totaal activiteiten i.h.k.v. co-financiering Sectorplan** **1.372.997**

Ten tijde van het opzetten van de activiteiten in het kader van het Sectorplan Cultuur werd initieel gekozen voor een projectgewijze benadering. In de begroting 2016 is dan ook het totaal van de begrote activiteitenlasten i.h.k.v. het Sectorplan Cultuur gespecificeerd vanuit deze projectgewijze benadering. Bij nader inzien heeft de penvoerder van het Sectorplan Cultuur, de Stichting Cultuur + Ondernemen, in samenspraak met de Agentschap SoZa besloten tot een maatregelgewijze benadering. Bij de omzetten van project- naar maatregelgewijze benadering werd ook het totale aandeel van SFPK in het Sectorplan Cultuur nader bepaald, te weten € 1.332.125. Vandaar dat in het onderstaande overzicht een ander totaalbedrag is opgenomen dan in de oorspronkelijke begroting 2016.

De verdeling over diverse maatregelen van het Sectorplan Cultuur luidt als volgt:

- maatregel 3a - Nieuwe banen	39.276	544.000
- maatregel 3b - Inrichting transitiefonds	37.477	27.200
- maatregel 4a - Scholing in Ondernemerschap	276.955	153.800
- maatregel 4b - Om-/bijscholing 2e carrière	701.515	162.000
- maatregel 5 - Loopbaancheck en -advies	63.150	228.125
- maatregel 6 - Leerwerkplekken voor jongeren		
- maatregel 7 - Impuls HRM-beleid		217.000
- HRM Onderzoek	183.170	
- HRM Loket	71.455	
<b>Totaal activiteiten i.h.k.v. co-financiering Sectorplan</b>	<b>1.372.997</b>	<b>1.332.125</b>

## TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

De verdeling van de totale projectbestedingen over de verschillende sectoren luidt als volgt:

- sector theater	374.876	
- sector dans	43.691	
- sector orkesten	526.592	
- overige sectoren	135.739	
- overkoepelende projecten	292.100	

**Totaal activiteiten i.h.k.v. co-financiering Sectorplan** **1.372.997** **1.091.580**

### Beheerslasten

	2016	Begroting 2016	2015
Personeelskosten:			
- Salariskosten	69.827	68.000	40.012
- Sociale lasten	11.407	13.600	6.332
- Pensioenlasten	7.405		4.442
- Overige personeelskosten	5.291	3.000	1.401
- Doorberekende salariskosten	26.138		-26.138
<b>Totale personeelskosten</b>	<b>120.068</b>	<b>84.600</b>	<b>26.048</b>

	2016	Begroting 2016	2015
Bestuurskosten:			
- Vacatiegelden bestuur	32.050	30.000	26.630
- Kosten bestuursvergaderingen	5.038	500	666
- Overige bestuurskosten	3.936	2.500	3.305
<b>Totale bestuurskosten</b>	<b>41.025</b>	<b>33.000</b>	<b>30.601</b>

De bestuurskosten betreffen voornamelijk de vacatiegelden zoals die aan de bestuurders van het SFPK (conform het vastgestelde reglement) zijn uitbetaald. De post 'Overige bestuurskosten' betreft met name de kosten van de externe begeleiding van een strategische teambuildingsbijeenkomst van het bestuur.

	2016	Begroting 2016	2015
Organisatie- & kantoorkosten:			
- Accountantskosten	11.000	7.900	9.015
- Administratiekosten	16.362	10.800	13.855
- Advieskosten	145.465	27.400	46.915
- Kosten secretariaat	94.608	10.000	16.117
- Kosten automatisering	8.301	-	9.973
- Kosten communicatie & PR	3.789	-	10.534
- Huur kantoor en vergaderruimte	11.456	10.000	10.324
- Bankkosten	2.719	2.000	1.617
- Afschrijvingen	844	-	619
- Overige organisatie- & kantoorkosten	12.091	5.000	4.438
<b>Totale organisatie- en kantoorkosten</b>	<b>306.634</b>	<b>73.100</b>	<b>123.407</b>

Ook in het verslagjaar 2016 is de werkorganisatie van het SFPK weer verder ingericht en is tevens sprake geweest van 'voortschrijdend inzicht' ten aanzien van de structurele omvang van de daarmee gemoeide organisatie- & kantoorkosten. De afwijkingen ten opzichte van de begroting 2016 zijn derhalve terug te voeren op dit ontbrekend inzicht in deze structurele omvang. Dit geldt in het bijzonder voor de posten 'Kosten automatisering', 'Kosten communicatie & PR' en 'Afschrijvingen' waarvoor geen bedragen begroot waren.

Verder was de complexiteit van het sectorplan er de oorzaak van dat ook in 2016 sprake was van meer adviesbehoefte en administratiekosten dan begroot. In totaliteit was hiermee over het verslagjaar 2016 een bedrag van ruim € 217.500 gemoeide.

	2016	Begroting 2016	2015
Rentebaten/-lasten:			
- Rentebaten	2.924	17.800	6.948
- Rentelasten	-		-
<b>Totale rentebaten/-lasten</b>	<b>2.924</b>	<b>17.800</b>	<b>6.948</b>



## TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

### RESULTAATVERDELING

De resultaatverdeling heeft plaatsgevonden conform de financiële beleidsuitgangspunten en verslaggevingsaspecten, zoals deze zijn vastgelegd in artikel 10 van de statuten en die meer in detail worden uitgewerkt in een bij de statuten gevoegd memorandum. Zoals eerder ook aangegeven wordt de financiële huishouding van het SFPK in materiële zin negatief beïnvloed door het Sectorplan Cultuur. Uiteraard was dit voorzien bij het opstellen van de begroting 2016. Voor wat betreft de activiteitenlasten i.h.k.v. het Sectorplan kunnen we stellen dat deze ongeveer op het begrote niveau liggen met de kanttekening dat samenstelling van de gerealiseerde posten geheel anders was dan begroot. Daarmee blijft onverlet dat onze achterban veel voordeel heeft gehad bij de i.h.k.v. het Sectorplan Cultuur ontplooidde activiteiten. De mate waarin deze activiteiten subsidiabel waren en/of tot additionele inkomsten hebben geleid blijft erg achter bij de begroting 2016. Het gevolg was dat ter dekking van het zeer ruime negatieve exploitatieresultaat over 2016 van ruim € 1.138 miljoen ultimo verslagjaar de diverse aangehouden bestemmingsreserves en -fondsen aangesproken dienden te worden. Na de bovenstaande onttrekkingen aan bestemmingsreserves cq. -fondsen resteert een toevoeging aan de 'Algemene Reserve' ad € 2.488.

Algemene reserve	2.488	2.481	14.860
Bestemmingsreserve continuïteit/beheer	-195.741	-20.700	-171.757
Bestemmingsreserve theater/dans-activiteiten	-72.323	-87.615	-62.392
Bestemmingsreserve orkest-activiteiten	-367.891	-14.578	-
Bestemmingsreserve loopbaanbeleid	-335.100	-212.343	-
Bestemmingsreserve bijzondere uitkeringen	-	-10.000	-
Bestemmingsfonds loopbaanbeleid	-169.756	-	-4.220
	<b>-1.138.324</b>	<b>-342.755</b>	<b>-223.508</b>

**OVERIGE GEGEVENS**

## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Sociaal Fonds PodiumKunsten.

### A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2016

#### Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2016 van Stichting Sociaal Fonds PodiumKunsten te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Sociaal Fonds PodiumKunsten per 31 december 2016 en van het resultaat over 2016 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2016;
2. de exploitatierekening over 2016; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Sociaal Fonds PodiumKunsten zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Oranje Nassaulaan 1  
1075 AH Amsterdam  
Postbus 53028  
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45  
E-mail [info@dubois.nl](mailto:info@dubois.nl)  
[www.dubois.nl](http://www.dubois.nl)  
KvK nummer 34374865



### **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit het bestuursverslag. Op grond van voorgaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag, in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

### **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

#### **Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

#### **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 15 december 2017

Dubois & Co.Registeraccountants

Origineel getekend door:  
J.J.H.G. Stengs RA

